

Rzeźba - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Kod przedmiotu	03.1-WA-MaIP-RZBA-Ć-S14_pNadGenR27KP
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z różnymi technikami rzeźbiarskimi, rozwijanie i wykorzystanie umiejętności dotyczących rzeźby, wyobraźni i świadomości kształtowania przestrzeni. Kształtowanie świadomości rzeźbiarskiej i jej praktyczne wykorzystanie. Umiejętność rozwoju własnej kreacji i indywidualności twórczej oraz refleksji z tym związanej. Rozszerzenie własnej świadomości artystycznej i doświadczeń związanych z technologią warsztatu rzeźbiarskiego, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności dotyczące rzeźby, a także pokrewnych technik plastycznych, twórcza postawa, otwartość na świat i drugiego człowieka. Dyspozycyjność studentów wobec takich wartości, jak praca, rozmowa, spotkanie, obserwacja, doświadczenie. Umiejętność posługiwania się, podstawowymi narzędziami związanymi z wypowiedzią rzeźbiarską..

Zakres tematyczny

Propedeutyka warsztatu rzeźbiarskiego

Rzeźbiarskie studium natury

Studium aranżacji przestrzeni, obiekt w przestrzeni,

Techniki i formy rzeźbiarskie (rzeźba pełna, ażurowa, rozczłonkowana, zintegrowana z otoczeniem)

Ukazanie rzeźby jako indywidualnej wypowiedzi, opartej na doświadczeniu związanym z poznawaniem siebie i świata

Indywidualna i twórcza wypowiedź na tematy zawarte w programie Pracowni.

Metody kształcenia

Dośkonalenie umiejętności i świadomości artystycznej, poprzez doświadczanie różnych technik i form rzeźbiarskich. Ukazanie rzeźby jako indywidualnej wypowiedzi, opartej na ciągłym doświadczeniu związanym z poznawaniem siebie i świata. Inspirowanie studentów do samodzielnych decyzji twórczych, do formułowania własnych myśli, koncepcji, przekonań. Zachęcanie do wyrażania problemów artystycznych, sądów, do twórczego dialogu, do twórczego sporu. Indywidualne i grupowe rozmowy, korekty, spory i dyskusje na tematy związane z rzeźbą i działaniami przestrzennymi

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	------------------------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania rzeźby, posiada podstawową wiedzę na temat jej współczesnych tendencji,	• W05	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt • realizacja zadań rzeźbiarskich,	• Ćwiczenia
Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki rzeźbiarskiej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi Potrafi tworzyć dzieła oparte o złożone struktury i środki stylistyczne	• U09	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt • realizacja zadań rzeźbiarskich,	• Ćwiczenia
Jest przygotowany do samodzielnego zdobywania, gromadzenia i analizowania informacji oraz ich interpretacji w celach twórczych Jest gotów do samodzielnego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów i do zachowania twórczej postawy, kontroluje przy tym swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań	• K02	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt • realizacja zadań rzeźbiarskich,	• Ćwiczenia
Potrafi wykonywać szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji oraz umie świadomie posługiwać się właściwą techniką rzeźbiarską.Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne i emocjonalne, posiada intuicję i wyobraźnię w poszukiwaniu własnych rozwiązań wyrazowych i formalnych	• U05 • U07	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt • realizacja zadań rzeźbiarskich,	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Frekwencja

Aktywność na zajęciach

Realizacja programu Pracowni

Przegląd prac.

Literatura podstawowa

1. A. Kępińska- „Energie sztuki”, Wydawnictwo Wiedza Powszechna - 1990
2. G.Dziamski - „Wolność od intelektu?”, Zeszyty kulturoznawcze - Wrocław 1990
3. LBrogowski- „Sztuka i człowiek”, - Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne- 1990
4. Leszek Brogowski - "Sztuka w obliczu przemian" , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne - Warszawa 1990
5. Zbigniew Warpechowski - „, Zasobnik", Wydawnictwo Słowo Obraz Terytoria - Gdańsk1998
6. Marek Wasilewski - „Sztuka Nieobecna" , Wydawnictwo - Obserwator - Poznań 199

Literatura uzupełniająca

1. Rocznik „ Rzeźba Polska", tom 7: 1994- 1995, Sztuka Instalacji, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku - Wydawnictwo Orońsko - 1998
2. Umberto Eco - „, Dzieło Otwarte, forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych", Wydawnictwo Czytelnik - 1994
- 3.Umberto Eco - „,Historia piękna", Wydawnictwo - Dom Wydawniczy Rebis - Poznań 2005

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jarosław Dziegielelewski (ostatnia modyfikacja: 19-04-2022 13:37)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ