

Philosophy and Theory of Art - course description

General information	
Course name	Philosophy and Theory of Art
Course ID	03.6-WA-MaID-FTSZ-W-S14_pNadGen4TZS7
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Artur Pastuszek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Exam

Aim of the course

Wprowadzenie do tematyki filozoficznych uwarunkowań sporu o sztukę oraz o miejscu i roli sztuki w kulturze. Nabycie kompetencji w zakresie interpretacji dzieł sztuki tradycyjnej oraz współczesnej. Zapoznanie się z dziejami filozofii sztuki. Rozpoznawanie kontekstu filozoficznego, istotnych motywów i najważniejszych tematów estetyki zachodniej oraz pojęć estetycznych i artystycznych w ich historycznej perspektywie.

Prerequisites

Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki oraz historii filozofii.

Scope

- Filozofia sztuki a inne nauki o sztuce i ich kompetencje poznawcze.
- Spór o teorię sztuki.
- Kulturotwórczy sens sztuki.
- „Sztuka” – pojęcie otwarte, czy puste? Historyczna zmienność zakresu oraz próby klasyfikacji.
- Atrakcyjność problematyki sztuki i twórczości dla filozoficznej refleksji. Teoria wobec „nieuchwytności” przedmiotu oraz jego modyfikacji.
- Nowoczesne próby metodologicznego poszerzenia refleksji nad sztuką. Koncepcja psychoanalityczna. Sigmund Freud a Carl Gustav Jung. Współczesne rozstrzygnięcia.
- „Socjologiczna” propozycja Jose Ortegi y Gasset. Problem odbiorcy dzieła sztuki. Instytucjonalna teoria sztuki Georga Dickiego i Arthura C. Danto.
- Estetyka polska początku XX wieku i jej filozoficzne inspiracje. Formizm i katastrofizm, Teoria Czystej Formy Stanisława Ignacego Witkiewicza. Nienasycenie i przeżycie metafizyczne jako zasady teorii sztuki. Wielość rzeczywistości w sztuce wg Leona Chwistka. Fenomenologiczna propozycja Romana Ingardena. Problem interpretacji dzieła sztuki. Wartości artystyczne a wartości estetyczne. Schematyczność i wielowarstwowość dzieła sztuki. Ontologia dzieła sztuki.
- Współczesne dyskusje wokół statusu dzieła sztuki i autora. Problematyka historii, stylu, oryginalności, języka sztuki. Symbol, alegoria, metafora.
- Spór o pozaestetyczne wartości i kryteria wartościowania dzieł sztuki. Problem oryginalności i falsyfikatu, arcydzieła i kiczu. Śmierć autorstwa w ujęciu Rolanda Barthesa.
- Inspiracje postmodernistyczne w teorii sztuki. Próby przełamania kryzysu współczesnej estetyki.
- Nietzscheańskie podstawy współczesnej krytyki estetycznej. Modernizm jako zapowiedź ponowoczesnych problemów w ujęciu Zygmunta Baumana.
- Dekonstrukcja modernizmu – Jaques Derrida, Jonathan Culler, Paul de Man.
- Wzniosłość w koncepcji Jean-Francoisa Lyotarda. Ustanowienie nowego pola współdziałania filozofii i sztuki.
- Ponowoczesne konsekwencje mariażu filozofii i sztuki. Propozycja Wolfganga Welscha.

Teaching methods

Wykład (metoda audytorijna)

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada pogłębioną wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i utrwalonych w ramach określonych doktryn artystycznych wzorców jego formalnej budowy.	• K_W03	• an exam - oral, descriptive, test and other • esej	• Lecture
Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobiera metody, narzędzia badawcze, potrafi opracować i zaprezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie studiowanego kierunku studiów	• K_U09	• an exam - oral, descriptive, test and other • esej	• Lecture
Zna, rozumie i swobodnie używa pojęć stosowanych do opisu dzieła sztuki. Rozpoznaje jego kulturowy kontekst oraz formułowane idee.	• K_W01	• an exam - oral, descriptive, test and other • esej	• Lecture

Assignment conditions

Egzamin ustny: znajomość treści wykładu, rozumienie problemu sztuki i jej kulturowych funkcji.

Recommended reading

O. Marquard, *Aestetetica i anaestetica rozważania filozoficzne*, Warszawa 2007.

W. Welsch, *Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki*, Kraków 2005.

J. Margolis, *Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki?*, Kraków 2004.

J. Baudrillard, *Spisek sztuki. Iluzje i deziluzje estetyczne z dodatkiem wywiadów o „Spisku sztuki”*, Warszawa 2006.

J. Derrida, *Prawda w malarstwie*, Gdańsk 2003.

A. C. Danto, *Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki*, Kraków 2006.

Further reading

F. W. J. Schelling, *Filozofia sztuki*, Warszawa 1983.

F. Nietzsche, *Narodziny tragedii czyli hellenizm i pesymizm*, Kraków 2005.

U. Eco, *Sztuka i piękno w średniowieczu*, Kraków 2006.

H. Read, *Sens sztuki*, Warszawa 1982.

W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć : sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne*, Warszawa 1982.

Postmodernizm: antologia przekładów, wyb. R. Nycz, Kraków 1998.

Myśliciele kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku, wyb. i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2001.

Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600 , wyb. i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1985.

Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870, wyb. E. Grabska i M. Poprzęcka, Warszawa 1974

Notes

dotatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by dr Artur Pastuszek (last modification: 20-04-2022 13:05)

Generated automatically from SylabUZ computer system