

# Techniki uzupełniające warsztat malarski - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                          |
|---------------------|------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Techniki uzupełniające warsztat malarski |
| Kod przedmiotu      | 03.1-WA-MaID-TMAL-Ć-S14_pNadGenN9T9B     |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>      |
| Kierunek            | Malarstwo                                |
| Profil              | ogólnoakademicki                         |
| Rodzaj studiów      | drugiego stopnia z tyt. magistra         |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023                 |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                              |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                                                            |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                                            |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                                  |
| Język nauczania                 | polski                                                                                       |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Jarosław Jeschke</li><li>dr Barbara Bańda</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest udoskonalenie wiedzy i doświadczeń w zakresie malarstwa i budowania dzieł mających cech obrazów malarskich, bądź będących powiązanymi z malarstwem. Owe powiązania mogą występować w obszarze formalnym i znaczeniowym, oraz w określonej formie odbioru poszczególnych dzieł.

## Wymagania wstępne

Wymaganiem wstępnym jest wiedza i doświadczenie zdobyte w dotychczasowym trybie studiów malarskich oraz idee i zagadnienia zainicjowane w semestrze poprzednim.

## Zakres tematyczny

Zakres tematyczny obejmuje malarstwo sztalugowe, malarstwo ścienne, techniki około malarskie. Wskazane są wszelkie doświadczenia łączenia technik i materiałów z uwzględnieniem trwałości dzieła i świadomego mieszania ze sobą wybranych mediów. Możliwe jest posługiwanie się fotografią, grafiką, collagem, technikami video, jeśli ich przekaz ma mieć u potencjalnego widza wydźwięk odbioru malarskiego dzieła, tzn takiego, które pomimo innego niż klasycznie pojęte medium, swoimi wartościami artystycznymi stanowi o malarskim obiorze danego "obrazu". Elementem zakresu tematycznego mogą być propozycje scenografii, które zawierałyby wszystkie wcześniej wspomniane cechy i mogłyby być swoistym wejściem widza w przestrzeń obrazu. Zakresem tematycznym jest również konstrukcja, destrukcja i dekonstrukcja obrazu malarskiego w rozmaitych jego formach.

## Metody kształcenia

W zakres metod kształcenia wchodzi cykl ćwiczeń z zakresu różnorodnych zagadnień technologii i technik malarskich, łączenie tych doświadczeń w praktycznych realizacjach. Do metod kształcenia należą też bieżące korekty, omawianie prac, wspólne podsumowywanie poszczególnych etapów powstawania dzieł. W zakres praktycznych realizacji mogą wchodzić realizacje studenckie, będące odpowiedziami na postawione na początku semestru tematy zadań semestralnych. Metodą pracy nad tematem jest wykonanie serii szkiców, propozycji wstępnych omawianie ich, zawężanie pola do wybranych pomysłów i omawianie na bieżąco realizacji, włącznie z finalnym omówieniem semestralnym. W zakres metod kształcenia wchodzi też indywidualna praca studentów.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                          | Symbole efektów                                                       | Metody weryfikacji                                                            | Forma zajęć                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa                        | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W05</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Umie swobodnie tworzyć koncepcje i zgodnie z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów       | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_U01</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Jest zdolny do samodzielnego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów i do zachowania twórczej postawy | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_K02</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie programu wybranej przez studenta pracowni.

## Literatura podstawowa

- David Hockney, Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów, tłum. J. Holzman, Kraków, 2006;
- David Hickey, Martin Gayford, *Historia obrazów*, wydawnictwo Rebis 2016
- Maria Rzepińska – „ Historia koloru” ,Arkady , W-wa, 1989 ,t. 1i2
- Andrzej Osęka – „Mitologie artysty” ,PIW ,W-wa ,1978
- Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen , Kolonia ,1992
- Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”, PWN ,W-wa – Kraków,1984
- Jan Białostocki – „Symbole i obrazy” PWN , W-wa,1982
- James George Frazer – „ Złota gałąź” , PIW , W-wa , 1978
- Muzeum Sztuki w Łodzi: <https://msl.org.pl/>

Galeria BWA w Zielonej Górze: <https://bwazg.pl/>

Fundacja Salony: <http://fundacjasalony.pl/pl/>

- literatura podana przez prowadzącego wybraną przez studenta pracownię

## Literatura uzupełniająca

Wszelka literatura traktująca o współczesnym, XX i XXI-wiecznym malarstwie, o aktualnych trendach i tendencjach dotyczących innych dziedzin sztuki i innych mediów. Albumy, opracowania krytyczne i teoretyczne, internet ([www.artprice.com](http://www.artprice.com), [www.artinfo.com](http://www.artinfo.com), [www.artfacts.net](http://www.artfacts.net), [www.obieg.pl](http://www.obieg.pl), [www.e-flux.com](http://www.e-flux.com)) . Także czasopisma poświęcone sztuce. Literatura piękna według własnego wyboru. Dostępne filmy o współczesnych artystach, Anselmie Kieferze, Davidzie Hockneyu, Gerhardzie Richterze, Edwardzie Hopperze, Julianie Schnablu i innych.

## Uwagi

Przedmiot jest istotnym uzupełnieniem przedmiotu malarstwo i techniki malarskie, wzbogaca świadomość twórczą i pozwala studentowi na eksperymentowanie techniczne w zakresie szeroko pojętego malarstwa i działań około malarskich. Zaleca się studentom regularne uczęszczanie na wystawy, wizyty w muzeach, kontakt bezpośredni z dziełami sztuki. Do dyspozycji studentów jest doskonale wyposażona w księgozbiór biblioteka sztuki w Instytucie Sztuk Wizualnych UZ przy ul. Wiśniowej 10 w Zielonej Górze, jak i biblioteka uniwersytecka.

Zmodyfikowane przez dr Barbara Bańda (ostatnia modyfikacja: 04-04-2022 13:41)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ