

Alternatywne formy malarskie - course description

General information	
Course name	Alternatywne formy malarskie
Course ID	03.1-WA-MalarD-AIForMal-S21
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	4
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Rozwijanie elastycznego i twórczego podejścia do tradycyjnych technik malarskich oraz

poszukiwanie nowych perspektyw dla obrazowania korespondującego z przejawami współczesnej kultury.

Prerequisites

brak

Scope

Obraz malarski jako narzędzie i środek społecznej komunikacji.

Zakres tematyczny przedmiotu jest kształtowany we współpracy ze studentem

i uwzględnia jego osobiste zainteresowanie malarstwem i stanem współczesnej kultury.

Teaching methods

Zadania tematyczne realizowane pod kierunkiem pedagoga.

Konsultacje podczas bieżących zajęć w miarę potrzeby studenta.

Omawianie ukończonych prac indywidualnie i w trakcie dyskusji w szerszym gronie.

Przeglądy prac o charakterze roboczym, w trakcie semestru.

Przegląd podsumowujący na zakończenie semestru.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada pogłębioną wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy. Umie swobodnie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów. Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki malarskiej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi.	K_W03 K_U01 K_U12	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia jest zaangażowanie i aktywność w realizacji podjętych zadań i tematów.

Udział w konsultacjach okresowych i podsumowujących przeglądach prac.

Recommended reading

Magazyn Szum: <https://magazynszum.pl>

Muzeum Sztuki Nowoczesnej: <https://artmuseum.pl/pl/kolekcja/o-kolekcji>

Muzeum Sztuki w Łodzi: <https://msl.org.pl/>

Galeria BWA w Zielonej Górze: <https://bwazg.pl/>

Fundacja Salony: <http://fundacjasalony.pl/pl/>

<https://www.moma.org>

https://www.museum-of-now.com/?gclid=EAlalQobChMlj9GSs56D8AIVBuztCh0uhgzAEAAAYASAAEgKY2PD_BwE

Further reading

Notes

Modified by dr Barbara Bańda (last modification: 04-04-2022 13:18)

Generated automatically from SylabUZ computer system