

Ergonomia i podstawy projektowania mebli - cykl niestacjonarnych warsztatów - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Ergonomia i podstawy projektowania mebli - cykl niestacjonarnych warsztatów
Kod przedmiotu	02.2-WA-ArchWP-ErPPMbli-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Owsian

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Definicja szeroko pojętego zagadnienie ergonomii z naciskiem na projektowanie wnętrz i mebli.

Projektowanie w myśl zasad ergonomii wg. wytycznych antropometrycznych, zgodnie z obecnymi trendami panującymi na rynku meblowym.

Wymagania wstępne

Swobodne posługiwanie się skalą.

Znajomość rzutowania prostokątnego.

Podstawowa wiedza z zakresu procesu projektowego.

Zakres tematyczny

Czwarty semestr przedmiotu: Ergonomia i podstawy projektowania mebli- cykl niestacjonarnych warsztatów obejmuje zagadnienia dotyczące:

- projektowania zrównowzonego
- designu inkluzywnego
- mikroprzestrzeni w Polsce i na świecie
- tendencji w projektowaniu dla osób niepełnosprawnych i starszych

Tematyka ćwiczeń :

Ćwiczenia mają charakter indywidualnych korekt oraz warsztatów projektowo- realizacyjnych.

Przykładowe ćwiczenia:

- siedzisko / mebl wielofunkcyjny, modułowy
- mebel inkluzywny
- projekt formy z elementów skrzydeł turbin wiatrowych

Ćwiczenia prezentowane są na planszy zawierającej trzy rzuty prostokątne mebla w określonej skali, wizualizacje projektowanej formy, krótki opis wykorzystanych materiałów, technologii do realizacji mebla.

Realizacja cyklu warsztatów projektowo- realizacyjnych dot. renowacji mebli wspartych wykładem dotyczącym konstrukcji podstawowych typów siedzisk.

Metody kształcenia

Zajęcia mają charakter indywidualnych korekt oraz warsztatów projektowo- realizacyjnych, efektem końcowym warsztatów jest realizacja prototypu mebla w skali 1:1 lub renowacja wybranego siedziska.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych	• K_W02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów- z architekturą wnętrz	• K_W07	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	• K_U03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową	• K_W06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	• K_U02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych	• K_K04	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Systematyczne uczestnictwo w zajęciach, udział we warsztatach.

Realizacja wszystkich zadanych ćwiczeń.

Zaliczenie z oceną.

Literatura podstawowa

1. John Pile „Historia Wnętrz” Arkady 2000
2. Sigrid Hinz „Wnętrza mieszkalne i meble”,Wydawnictwo Arkady
3. Gyula Kaesz „Meble Stylowe”,Wydawnictwo Ossolińskich 1990
4. Charlotte &Peter Fiell „1000 chairs”,Taschen 1997
5. prof.dr inż.Czesław Mętrak “Meblarstwo”,Wydawnictwo Naukowo-Techniczne ,Warszawa 1982
6. Jerzy Chartytonowicz „Ewolucja form sprzętów do siedzenia” Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej ,Wrocław 2007
7. Lesław Giełdowski „Konstrukcje mebli”, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992
8. Renata Gmitrzak " Polski Design", Wydawnictwo SBM "
9. Beata Bochińska " Zaczynj kochać dizajn", Wydawnictwo Margines, 2019
10. Danuta Idczak „Ergonomia w kształtowaniu warunków pracy”
11. Andrzej Malinowski, Anna Batogowska „Ergonomia dla każdego”
12. Ewa Górską „Ergonomia projektowanie ,diagnostyka ,eksperymenty”,OWPW, 2021
13. Jerzy Lewandowski „Ergonomia niepełnosprawnym”
14. Arwid Hansen „Ergonomia na co dzień” ,Warszawa Instytut Wydawniczy Związków Zawodowych 1987

<https://www.bhp-center.com.pl/jak-pracowac-z-domu-ergonomia-bhp-i-zdrowie-w-pracy-zdalnej-nagranie-z-webinaru/>

<https://www.youtube.com/watch?v=9YcDZx1rMxw>

Literatura uzupełniająca

1. Izydor Grzelak „Słownik terminologiczny mebli”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2000
2. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki PWN "Sztuka a technika" ,Warszawa 1991
3. Etienne Grandjean, „Ergonomia mieszkania” ,Arkady ,Warszawa 1978
4. Raymond Guidot,Arkady "Wzornictwo i Projektowanie", „Design 1940-1990".Warszawa 1998
5. Czasopisma krajowe : "2+3D", "Meble Plus
6. "Product Design Sketches", Booqs, 2012
7. "Modern Furniture 150 Years of Design", Tandem Verlag GmbH, 2009
8. Redukcja/ Mikroprzestrzenie. Synchronizacja, Bogna Świątkowska, Warszawa 2010
8. Beverly Rudkin Ingle, "Design Thinking dla przedsiębiorców i małych firm", Wydawnictwo helion, 2015
9. designthinking.pl
8. "Novum nie jest grzeszne Rajmund T. Hałas", Monograficzna praca zbiorowa, UAP, 2017

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anna Owsian (ostatnia modyfikacja: 08-05-2022 10:41)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ