

Podstawy grafiki warsztatowej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy grafiki warsztatowej
Kod przedmiotu	03.1-WA-GrafP-GRWA-Ć-S14_pNadGenCDG19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Katarzyna Dziuba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Uzyskanie podstawowej wiedzy z zakresu grafiki warsztatowej w tym grafiki cyfrowej:

- poznanie różnych metod pozyskiwania matrycy z uwzględnieniem charakterystycznych cech środków ekspresji przynależnych konkretnej technice i ich świadome wykorzystywanie,
- twórcze posługiwanie się tradycyjnym i cyfrowym warsztatem graficznym: druk wklęsły, druk wypukły, druk płaski: litografia i sitodruk, druk cyfrowy,
- poszerzenie wiedzy w zakresie grafiki artystycznej.

Poszczególne pracownie realizujące program Podstaw grafiki warsztatowej - *UWAGI*

Studenci są podzieleni na grupy i mają 4 semestry na zapoznanie się z w/w technikami graficznymi. Studenci kontynuują naukę oraz ją uzupełniają w Pracowniach grafiki warsztatowej, Pracowni grafiki cyfrowej i w Pracowniach wolnego wyboru.

Wymagania wstępne

Zaliczenie trzeciego semestru Podstaw grafiki warsztatowej oraz:

- autoprezentacja dotychczasowego doświadczenia plastycznego /szkice, rysunki, grafiki, fotografie i inne wizualnie zwerbalizowane projekty,
- podstawowa znajomość programów do edycji i przetwarzania obrazu cyfrowego 2D :rastrowego lub wektorowego (Photoshop i / lub Illustrator) w przypadku grafiki cyfrowej)

Zakres tematyczny

Praktyczny zakres ćwiczeń jak i stopień trudności ideowej interpretacji tematów związany jest z rokiem studiów i uwzględnia indywidualne zainteresowania i predyspozycje studenta.

Zaproponowane przez prowadzącego 2- 3 obowiązkowe tematy w semestrze zakładają swobodę i samodzielność poszukiwań oraz:

- poznanie wiedzy technologicznej z zakresu druku: wklęsłego, wypukłego; sitodruku, litografii, druku cyfrowego
- proces drukowania jako element artystycznej kreacji,
- twórczy eksperyment - pozyskiwanie autorskiej matrycy,

- poznanie charakterystycznych dla konkretnej techniki środków wyrazu artystycznego,
- możliwość łączenia różnych technik w obrębie jednej realizacji.

Metody kształcenia

Zajęcia mają formę praktycznych ćwiczeń i każde zadanie kończy się jego fizyczną realizacją w formie odbitki, wydruku, projekcji, czy np. obiektu graficznego.

Student realizuje tematy obowiązujące w danym semestrze w konkretnej pracowni lub indywidualnie zaproponowane po wcześniejszej akceptacji prowadzącego.

W przypadku tradycyjnych technik - po zatwierdzeniu projektu wybierana jest technika, metoda realizacji i sposób drukowania.

Konsultacje i korekty odbywają się na bieżąco na każdym etapie realizacji.

Obowiązkowe przeglądy semestralne i końcoworoczne.

Najlepsze prace biorą udział w wystawie końcoworocznej, konkursach i wystawach zewnętrznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę na temat formalnej struktury dzieła graficznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym. Zna i rozpoznaje zasadnicze cechy oraz właściwości technik i różnych metod realizacyjnych w zakresie grafiki warsztatowej. Posiada wiedzę dotyczącą technologii w zakresie grafiki warsztatowej i ma i wiedzę na temat jej technologicznego rozwoju.	• K_W04 • K_W05 • K_W12	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu • konsultacje	• Ćwiczenia
Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia autorskich matryc graficznych. Umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące własnych realizacji graficznych. Potrafi swobodnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej. Posiada umiejętność świadomego posługiwania się warsztatem wszystkich technik graficznych (wypukłódruk, wklęsłódruk, sitódruk, litografia, druk cyfrowy adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej oraz opanował techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę.	• K_U06 • K_U07 • K_U09 • K_U10 • K_U11 • K_U14	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt • konsultacje	• Ćwiczenia
Potrafi adaptować się do zmiennych/ nowych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej. Posiada umiejętność pracy zespołowej, integracji, przystępnej formy prezentacji zadań, socjalizacji.	• K_K05 • K_K11	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • przygotowanie projektu • konsultacje	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Weryfikacja efektów pracy studenta odbywa się na bieżąco w trakcie konsultacji /korekt oraz tzw. przeglądów roboczych. Podsumowaniem są przeglądy semestralne i końcoworoczne oraz wystawy końcoworoczne.

Na finalną ocenę składają się:

- obecność i aktywność na zajęciach,
- stopień zaangażowania i postępy w praktycznej realizacji projektów,
- oryginalność założeń i rozwiązań artystycznych i formalnych,
- twórcze podejście do realizowanych tematów,
- umiejętność wyciągania wniosków i podejmowania samodzielnych decyzji
- opanowanie warsztatu i technik realizacyjnych

Skala ocen: 2 do 5

Literatura podstawowa

1. Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007
2. Jorgi Catafal, Clara Olivia, „Techniki graficzne”, Arkady, Warszawa, 2004
3. Andrzej Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa, 1975
4. Jerzy Werner, „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, PWN, Warszawa, 1979
5. Ales Krejca, „Techniki sztuk graficznych”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984
6. Aktualnie dostępne webinaria, kursy i szkolenia on- line, e-booki, tutoriale dotyczące nauki podstaw cyfrowego warsztatu graficznego i jego zaawansowanych form

oraz zagadnień/problematyki grafiki artystycznej min. proponowane na bieżąco przez prowadzącego.

7. Podręczniki do nauki programów graficznych min: Adobe Photoshop PL, Oficjalny podręcznik, edycja 2020, Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Wydawnictwo Helion oraz Adobe Photoshop CC/CC, Oficjalny podręcznik,(e-book) Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Wydawnictwo Helion, 2016

Literatura uzupełniająca

I. Katalogi z konkursów i wystaw graficznych, min:

1. 9 - 11 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice, 2015, 2018, 2021 Katowice oraz katalogi z wcześniejszych edycji konkursu
2. Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2012, 2015, 2018, 2021
3. 9-12 Biennale Grafiki Studenckiej – Poznań, 2015, 2017, 2019, 2021 i katalogi z wcześniejszych edycji konkursu
4. Wielość w jedności. Offset, serigrafia, techniki cyfrowe i działania intermedialne w grafice polskiej, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 2018
5. VI Międzynarodowe Triennale Grafiki Cyfrowej Gdynia 2019, Stowarzyszenie Promocji Artystów Wybrzeża ERA ART i Centrum Designu, Gdynia 2019
6. Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018
7. Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2009, 2012, 2015, 2018
8. Kolor w Grafice Toruń 2012, 2015, 2018, 2021 Galeria Sztuki Wozownia
9. ARSGRAFIA – PrintArt 2009, Międzynarodowe Triennale PrintArt Kraków - Katowice 2009, wydawca ASP w Katowicach

II. Aktualne katalogi i wydawnictwa monograficzne i strony www:

- <http://www.triennial.cracow.pl/Aktualności/triennial.cracow.pl> - Międzynarodowe Triennale Grafiki- Kraków)
- <http://tgp.asp.katowice.pl>, Triennale Grafiki Polskiej - Katowice 2021
- <http://www.arteon.pl>, - magazyn o sztuce
- <http://www.format-net.pl>, - pismo artystyczne/kwartalnik
- <http://www.artluk.com> - magazyn o sztuce

Uwagi

Pracownie realizujące program Podstaw grafiki warsztatowej:

- **Pracownia Grafiki - Wklęsłodruk i Wypukłodruk**, prof. Piotr Szurek, dr Maryna Mazur
- **Pracownia Grafiki - Sitodruk**, prof. Andrzej Bobrowski, mgr Mirosław Gugala
- **Pracownia Grafiki - Litografia**, dr Paweł Andrzejewski
- **Pracownia Grafiki Cyfrowej**, dr Katarzyna Dziuba

Studenci są podzieleni na grupy i przez okres 3 pierwszych semestrów poznają w/w techniki graficzne.

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 24-04-2022 20:22)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ