

# Projektowanie typograficzne - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Projektowanie typograficzne         |
| Kod przedmiotu      | 03.1-WA-SWP-ProjTyp-S22             |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a> |
| Kierunek            | Sztuki wizualne                     |
| Profil              | ogólnoakademicki                    |
| Rodzaj studiów      | drugiego stopnia z tyt. magistra    |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023            |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                     |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                                   |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                   |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                           |
| Język nauczania                 | polski                                                              |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>mgr Mirosław Gugała</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest wprowadzenie do typografii (*dla studentów rozpoczynających kształcenie z przedmiotu projektowania typograficznego*) oraz rozwijanie (*dla studentów kontynuujących studia w tym przedmiocie*) umiejętności postrzegania i tworzenia szeroko pojętych komunikatów graficznych konstruowanych z liter i tekstu jako głównego budulca kompozycyjnego.

## Wymagania wstępne

Znajomość programów graficznych, znajomość zasad kompozycji obrazu i tekstu.

## Zakres tematyczny

Przedmiot obejmuje zagadnienia na temat zasad budowy liter, jej genezy, wpływu narzędzi na jej formę oraz sposoby poprawnego użycia. Studenci potrafią powiązać cechy formalne kroju z jego użytkowym przeznaczeniem. Poszerzają także umiejętność samodzielnego projektowania (oraz zamiany w formę cyfrową) podstawowego kroju pisma, lub okrojonej liczby znaków, które mogą być bazą do kreacji rozbudowanej rodziny fontów na kolejnym etapie edukacji. Dalsze zadania obejmują naukę konstruowania znaku graficznego w oparciu o litery.

Przykładowe tematy zadań semestralnych:

1. Plansza typograficzna: realizacja prostych komunikatów z wyłączną zawartością form i treści literniczych, format: 50 x 70 cm.
2. Plansza typograficzna: realizacja świadomego projektu opartego na analizie i rekonstrukcji istniejących komunikatów tekstowych, format: 50 x 70 cm.
3. Plansza typograficzna: realizacja kompozycji znaków literniczych, krótkich dwu- trzyliterowych lub złożonych logotypów, format: 50 x 70 cm.

## Metody kształcenia

1. Wykłady i dyskusje tematyczne.
2. Prezentacje.
3. Ćwiczenia i realizacja prac.
4. Korekty i konsultacje.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                        | Symbol e efektów                                                        | Metody weryfikacji                                                                                                                                                           | Forma zajęć                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Posiada szeroką wiedzę dotyczącą cech i właściwości różnych technik i technologii oraz środków ekspresji stosowanych w różnych dyscyplinach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem projektowania graficznego. | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">K-W03</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>• przygotowanie projektu</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |
| Potrafi swobodnie dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń, zgodnie z zasadami kompozycji typograficznej.                                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">K-U02</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>• przygotowanie projektu</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                   | Symbol e efektów        | Metody weryfikacji                                                                                                                                                               | Forma zajęć |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Posiada szeroką wiedzę dotyczącą cech i właściwości różnych technik i technologii oraz środków ekspresji stosowanych w różnych dyscyplinach artystycznych a koniecznych w świadomym projektowaniu komunikatów, znaków, liter. | • <a href="#">K-W03</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• przygotowanie projektu</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| Zna i rozumie podstawowe zasady ochrony i zarządzania własnością praw autorskich na obszarze podejmowanych zadań projektowych.                                                                                                | • <a href="#">K-K12</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> </ul>                          | • Ćwiczenia |

## Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie wszystkich zadań przewidzianych w programie zajęć.

## Literatura podstawowa

1. Jost Hochuli, Detal w typografii, D2D.PL, Kraków, 2009
2. Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, Design Plus, Kraków 2007
3. Jose Scaglione, Laura Meseguer, Jak Projektować Kroje Pisma, Od Szikicu do Ekranu, Wydawnictwo d2d, Kraków 2013

## Literatura uzupełniająca

1. Friedrich Forssman, Hans Peter Willberg, Pierwsza pomoc w typografii, Wydawnictwo Słowo/obraz terytoria, 2015
2. Michael Evamy, Logo, Przewodnik dla projektantów, PWN, Warszawa 2009
3. Gerrit Noordzij, Kreska. Teoria pisma, d2d.pl, Kraków, 2014

## Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Mirosław Gugała (ostatnia modyfikacja: 06-05-2022 21:27)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ