

Projektowanie typograficzne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Projektowanie typograficzne
Kod przedmiotu	03.1-WA-SWP-ProjTyp-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosław Gugała

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest dalsze rozwijanie umiejętności postrzegania i tworzenia szeroko pojętych komunikatów graficznych konstruowanych z liter i tekstu jako głównego budulca kompozycyjnego oraz świadome stosowanie typografii w bieżących i przyszłych projektach graficznych.

Wymagania wstępne

Zakres wiadomości i umiejętności z semestru I.

Zakres tematyczny

Przedmiot obejmuje zagadnienia na temat zasad budowy liter, jej genezy, wpływu narzędzi na jej formę oraz sposoby poprawnego użycia. Studenci potrafią powiązać cechy formalne kroju z jego użytkowym przeznaczeniem. Poszerzają także umiejętność samodzielnego projektowania (oraz zamiany w formę cyfrową) podstawowego kroju pisma, lub okrojonej liczby znaków, które mogą być bazą do kreacji rozbudowanej rodziny fontów na kolejnym etapie edukacji. Dalsze zadania obejmują naukę konstruowania znaku graficznego w oparciu o litery.

Przykładowe tematy zadań semestralnych:

1. Plansza typograficzna: realizacja krótkich i rozbudowanych kompozycji typograficznych, format: 50 x 70 cm.
2. Plansza typograficzna: realizacja dojrzałych typograficznych form plakatowych, format: 50 x 70 cm.
3. Plansza typograficzna: realizacja projektów autorskich pełnych krojów pism, format: 50 x 70 cm.

Metody kształcenia

1. Wykłady i dyskusje tematyczne.
2. Prezentacje.
3. Ćwiczenia i realizacja prac.
4. Korekty i konsultacje.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego), konieczną w procesie projektowania komunikatów, logotypów, krojów pism.	• K-W04	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Potrafi świadomie i swobodnie posługiwać się różnymi narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki projektowej a w szczególności typografii.	• K-U04	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą, dbając zarówno o własną zindywidualizowaną stylistykę projektową.	• K-U05	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Zna i rozumie podstawowe zasady ochrony i zarządzania własnością praw autorskich na obszarze podejmowanych zadań projektowych.	• K-K12	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie wszystkich zadań przewidzianych w programie zajęć.

Literatura podstawowa

1. Jost Hochuli, Detal w typografii, D2D.PL, Kraków, 2009
2. Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, Design Plus, Kraków 2007
3. Jose Scaglione, Laura Meseguer, Jak Projektować Kroje Pisma, Od Szikicu do Ekranu, Wydawnictwo d2d, Kraków 2013

Literatura uzupełniająca

1. Friedrich Forssman, Hans Peter Willberg, Pierwsza pomoc w typografii, Wydawnictwo Słowo/obraz terytoria, 2015
2. Michael Evamy, Logo, Przewodnik dla projektantów, PWN, Warszawa 2009
3. Gerrit Noordzij, Kreska. Teoria pisma, d2d.pl, Kraków, 2014

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Mirosław Gugała (ostatnia modyfikacja: 06-05-2022 21:09)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ