

Podstawy kompozycji i aranżacji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy kompozycji i aranżacji
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PKA-Ć-S15_genE2CME
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr Bartosz Pernal - dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Wprowadzenie w podstawy komponowania małych form muzycznych. [2] Rozwój wyobraźni twórczej w aspekcie operowania wybranymi środkami elementami dzieła muzycznego (warstwa harmoniczna, rytmiczna, konstrukcja linii melodycznej). [3] Rozwijanie warsztatu kompozytorsko – aranżerskiego celem nabycia umiejętności tworzenia na różne składy instrumentalne kameralne: combo jazzowe, kwintet smyczkowy, kwartet saksofonowy. [4] Zapoznanie studenta z technikami i nurtami kompozycyjnymi muzyki artystycznej XX wieku [5] Przegląd literatury muzycznej dokumentującej rozwój technik kompozytorskich XX wieku.

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności z zakresu harmonii jazzowej. Znajomość dokonań wybitnych twórców muzyki jazzowej w obszarze kompozycji i aranżacji. Zdany egzamin wstępny na kierunek Jazz i Muzyka Estradowa obejmujący prezentację autorskich prac twórczych: kompozycji i aranżacji.

Zakres tematyczny

[1] Tworzenie małych form instrumentalnych lub wokalnie-instrumentalnych: utwór o formie AA1 lub AABA lub ABA na głos solowy i jazzową sekcję rytmiczną (fortepian, kontrabas, perkusja); [2] Podstawy aranżacji: forma utworu, wybór tonacji, tempa, stylu. Zagadnienia dotyczące notacji, prowadzenia głosów, dynamiki, artykulacji i modulacji; [3] Omówienie możliwości sonorystycznych i artykulacyjnych saksofonów: transpozycje, rejestry, możliwości wyrazowe, harmonizowanie melodii w układach skupionych, półotwartych i rozległych; [4] Tworzenie małych form instrumentalnych z wykorzystaniem dwóch instrumentów dętych i jazzowej sekcji rytmicznej; [5] Tworzenie małych form instrumentalnych z wykorzystaniem dwóch i trzech instrumentów dętych i jazzowej sekcji rytmicznej.

Metody kształcenia

Wykład, ćwiczenia, analizy partytur.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów; posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów;	- K_W02 - K_U04	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przedstawienie do oceny minimum trzech prac autorskich: kompozycji lub aranżacji

Literatura podstawowa

- Russell Garcia, THE PROFESSIONAL ARRANGER COMPOSER, Criterion Music Co.;
- Sammy Nestico, THE PROFESSIONAL ARRANGER, Fenwood Music Co.;
- Rayburn Wright, INSIDE THE SCORE, Kendor Music;

4. Don Sebesky, THE CONTEMPORARY ARRANGER, Alfred Publishing Co.;
5. Henry Mancini, SOUNDS AND SCORES, Northridge Music Inc.
6. M. Rimski – Korsakow, ZASADY INSTRUMENTACJI, PWM
7. Józef Pawłowski, PODSTAWY INSTRUMENTACJI cz. I i II, PWM;
8. Z. Ciechan, ARANŻACJA, Centralny Ośrodek Metodyki Upowrzedniania Kultury, Warszawa 1972;
9. K. Guzowski PODSTAWOWE ZAGADNIENIA INSTRUMENTACJI, AM Gdańsk;
10. Bill Dobbins, JAZZ ARRANGING AND COMPOSING, A LINEAR APPROACH, Advance Music, 1986;
11. K. Stone, MUSIC NOTATION IN THE TWENTIETH CENTURY: A PRACTICAL GUIDEBOOK, New York, W. W. Norton, 1980;
12. B. Schaeffer, WSTĘP DO KOMPOZYCJI, PWM Kraków, 1976.

Literatura uzupełniająca

1. Andy Jaffe, JAZZ HARMONY, Advance Music
2. M.C Gridley JAZZ STYLES, HISTORY & ANALYSIS, Prentice Hall
3. Dariusz Terefenko, TEORIA JAZZU. OD PODSTAW DO POZIOMU ZAAWANSOWANEGO, PWM, Kraków 2020
4. J.M. Chomiński, HISTORIA HARMONII I KONTRAPUNKTU t. 1-3, PWM Kraków
5. J. Gawlas, KONTRAPUNKT, PWM Kraków
6. K. Baculweski, WSPÓŁCZESNOŚĆ W: HISTORIA MUZYKI POLSKEJ, Sutkowski Edition
7. T.A. Zieliński, KIERUNKI, STYLE I TWÓRCY W MUZYCE XXW. PWM
8. Maria Schneider, EVANESCENCE, Universal Edition, 1998
9. M. Przedpełska-Bieniek, DŹWIĘK W FILMIE, Sonoria, 2003
10. I. Lindstedt, SONORYSTYKA W TWÓRCZOŚCI KOMPOZYTORÓW POLSKICH XX WIEKU, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010
11. Ch. B. Rae, MIZYKA LUTOSŁAWSKIEG, PWN, Warszawa, 1996

Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ