

# Podstawy kompozycji i aranżacji - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Podstawy kompozycji i aranżacji      |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-JiMEP-PKA-Ć-S15_genE2CME     |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa              |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                                        |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 2                                                                                                                      |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 6                                                                                                                      |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                                                                              |
| Język nauczania                 | polski                                                                                                                 |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Bartosz Pernal</li><li>dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

[1] Wprowadzenie w podstawy komponowania małych form muzycznych. [2] Rozwój wyobraźni twórczej w aspekcie operowania wybranymi środkami elementami dzieła muzycznego (warstwa harmoniczna, rytmiczna, konstrukcja linii melodycznej). [3] Rozwijanie warsztatu kompozytorsko – aranżerskiego celem nabycia umiejętności tworzenia na różne składy instrumentalne kameralne: combo jazzowe, kwintet smyczkowy, kwartet saksofonowy. [4] Zapoznanie studenta z technikami i nurtami kompozycyjnymi muzyki artystycznej XX wieku [5] Przegląd literatury muzycznej dokumentującej rozwój technik kompozytorskich XX wieku.

## Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w semestrze pierwszym.

## Zakres tematyczny

[1] Omówienie możliwości sonorystycznych i artykulacyjnych instrumenty dętych blaszanych, a także ich transpozycji i możliwych rejestrów; [2] Tworzenie małych form na kwintet dęty blaszany oraz tworzenie małych form wykorzystujących sposoby łączenia czterech trąbek i czterech puzonów z jazzową sekcją rytmiczną; [3] Instrumenty smyczkowe: możliwości wyrazowe; tworzenie małych form na głos solowy (wokalny lub instrumentalny, kwintet lub kwartet smyczkowy oraz jazzową sekcję rytmiczną); [4] Rozważania estetyczne w aspekcie aranżacyjnym w obszarze większych form instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych: wstępy i zakończenia, *tag endings*, *vamps*, *special chorus*, *background*, improwizacja, riff; [5] Sposoby harmonizacji dźwięków przejściowych i chromatycznych; [6] Melodia i kontrapunkt – rozważania estetyczne i analiza zjawiska na przykładach wybranych twórców muzyki jazzowej.

## Metody kształcenia

Wykład, ćwiczenia, analizy partytur.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                         | Symbole efektów                                                     | Metody weryfikacji                                                                                    | Forma zajęć                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów; posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów; | <ul style="list-style-type: none"><li>K_W02</li><li>K_U04</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Przedstawienie do oceny minimum trzech prac autorskich: kompozycji lub aranżacji

## Literatura podstawowa

- Russell Garcia, THE PROFFESIONAL ARRANGER COMPOSER, Criterion Music Co.;
- Sammy Nestico, THE PROFESSIONAL ARRANGER, Fenwood Music Co.;

3. Rayburn Wright, INSIDE THE SCORE, Kendor Music;
4. Don Sebesky, THE CONTEMPORARY ARRANGER, Alfred Publishing Co.;
5. Henry Mancini, SOUNDS AND SCORES, Northridge Music Inc.
6. M. Rimski – Korsakow, ZASADY INSTRUMENTACJI, PWM
7. Józef Pawłowski, PODSTAWY INSTRUMENTACJI cz. I i II, PWM;
8. Z. Ciechan, ARANŻACJA, Centralny Ośrodek Metodyki Upowrzedniania Kultury, Warszawa 1972;
9. K. Guzowski PODSTAWOWE ZAGADNIENIA INSTRUMENTACJI, AM Gdańsk;
10. K. Stone, MUSIC NOTATION IN THE TWENTIETH CENTURY: A PRACTICAL GUIDEBOOK, New York, W. W. Norton, 1980;
11. B. Schaeffer, WSTĘP DO KOMPOZYCJI, PWM Kraków, 1976.

## Literatura uzupełniająca

1. Andy Jaffe, JAZZ HARMONY, Advance Music
2. M.C Gridley JAZZ STYLES, HISTORY & ANALYSIS, Prentice Hall
3. Dariusz Terefenko, *TEORIA JAZZU. OD PODSTAW DO POZIOMU ZAAWANSOWANEGO*, PWM, Kraków 2020
4. J.M. Chomiński, HISTORIA HARMONII I KONTRAPUNKTU t. 1-3, PWM Kraków
5. J. Gawlas, KONTRAPUNKT, PWM Kraków
6. K. Baculweski, WSPÓŁCZESNOŚĆ W: HISTORIA MUZYKI POLSKEJ, Sutkowski Edition
7. T.A. Zieliński, KIERUNKI, STYLE I TWÓRCY W MUZYCE XXW. PWM
8. Maria Schneider, EVANESCENCE, Universal Edition, 1998
9. M. Przedpełska-Bieniek, DŹWIĘK W FILMIE, Sonoria, 2003
10. I. Lindstedt, SONORYSTYKA W TWÓRCZOŚCI KOMPOZYTORÓW POLSKICH XX WIEKU, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010
11. Ch. B. Rae, MUZYKA LUTOSŁAWSKIEG, PWN, Warszawa, 1996
12. Bill Dobbins, JAZZ ARRANGING AND COMPOSING, A LINEAR APPROACH, Advance Music, 1986;

Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ