

The basic knowledge of composition and arrangement - course description

General information	
Course name	The basic knowledge of composition and arrangement
Course ID	03.2-WA-JiMEP-PKA-Ć-S15_genE2CME
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	6
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr Bartosz Pernal - dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

[1] Rozwój warsztatu kompozytorsko – aranżerskiego celem nabycia umiejętności tworzenia na zespoły instrumentalne i wokalnie - instrumentalne. [2] Zapoznanie studenta z technikami i nurtami kompozycyjnymi muzyki artystycznej XX wieku. [3] Rozwój wyobraźni twórczej, kreacja elementów ekspresji niosących znamiona indywidualnego stylu wypowiedzi artystycznej.

Prerequisites

Zaliczenie przedmiotu w semestrze drugim.

Scope

1. Kompozycja i aranżacja:

- Analiza partytur wybranych prac z literatury muzyki jazzowej w obszarze harmonii, rytmu i koncepcji aranżacyjnych (Sammy Nestico, Don Sebesky, Bob Brookmeyer, Maria Schneider, John Fedchock, Gordon Goodwin);

- Tworzenie form instrumentalnych na 4 saksofony, 3 trąbki i 3 puzony oraz sekcję rytmiczną;

- Tworzenie form instrumentalnych lub wokalnie-instrumentalnych na orkiestrę typu big band i głos solowy;

2. Współczesne techniki kompozytorskie:

- Analiza partytur i nagrań wybranych przykładów z muzyki XX i XXI wieku. Symbole graficzne w partyturach i ich wpływ na kształt dzieła muzycznego. Ćwiczenia kompozytorskie z zastosowaniem poznanych technik i symboli;

- Zagadnienia omawiane w III semestrze (wybór możliwych zagadnień i sylwetek kompozytorów, w zależności od stopnia zaawansowania studenta oraz indywidualnego tempa pracy):

- tonalność rozszerzona (impresjoniści, Strawiński, Bartók);
- dodekafonia i serializm, Klangfarbenmelodie (Szkola Wiedeńska, Messiaen, Lutosławski);
- sonoryzm (Varèse, Penderecki, Ligeti);
- aleatoryzm (Cage, Lutosławski).

Teaching methods

Wykład, ćwiczenia, analizy partytur.

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów; posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów;	• K_W02 • K_U04	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Przedstawienie do oceny minimum czterech prac autorskich: kompozycji lub aranżacji

Recommended reading

1. Russell Garcia, THE PROFFESIONAL ARRANGER COMPOSER, Criterion Music Co.;
2. Sammy Nestico, THE PROFESSIONAL ARRANGER, Fenwood Music Co.;
3. Rayburn Wright, INSIDE THE SCORE, Kendor Music;
4. Don Sebesky, THE CONTEMPORARY ARRANGER, Alfred Publishing Co.;
5. Rick Lawn, JAZZ SCORES and ANALYSIS, Sher Music Co.
6. Henry Mancini, SOUNDS AND SCORES, Northridge Music Inc.
7. Fred Sturm, CHANGES OVER TIME: THE EVOLUTION of JAZZ ARRANGING, Advance Music;
8. Józef Pawłowski, PODSTAWY INSTRUMENTACJI cz. I i II, PWM;
9. Z. Ciechan, ARANŻACJA, Centralny Ośrodek Metodyki Upowrzechniania Kultury, Warszawa 1972;
10. K. Guzowski PODSTAWOWE ZAGADNIENIA INSTRUMENTACJI, AM Gdańsk;
11. K. Stone, MUSIC NOTATION IN THE TWENTIETH CENTURY: A PRACTICAL GUIDEBOOK, New York, W. W. Norton, 1980;
12. B. Schaeffer, WSTĘP DO KOMPOZYCJI, PWM Kraków, 1976.
13. Bill Dobbins, JAZZ ARRANGING AND COMPOSING, A LINEAR APPROACH, Advance Music, 1986;

Further reading

1. Andy Jaffe, JAZZ HARMONY, Advance Music
2. M.C Gridley JAZZ STYLES, HISTORY & ANALYZIS, Prentice Hall
3. J.M. Chomiński, HISTORIA HARMONII I KONTRAPUNKTU t. 1-3, PWM Kraków
4. J. Gawlas, KONTRAPUNKT, PWM Kraków
5. K. Baculweski, WSPÓŁCZESNOŚĆ W: HISTORIA MUZYKI POLSKEJ, Sutkowski Edition
6. T.A. Zieliński, KIERUNKI, STYLE I TWÓRCY W MUZYCE XXW. PWM
7. Maria Schneider, EVANESCENCE, Universal Edition, 1998
8. M. Przedpelska-Bieniek, DŹWIĘK W FILMIE, Sonoria, 2003
9. I. Lindstedt, SONORYSTYKA W TWÓRCZOŚCI KOMPOZYTORÓW POLSKICH XX WIEKU, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010
11. Ch. B. Rae, MUZYKA LUTOSŁAWSKIEG, PWN, Warszawa, 1996
12. Dariusz Terefenko, TEORIA JAZZU. OD PODSTAW DO POZIOMU ZAAWANSOWANEGO, PWM, Kraków 2020

Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.

Notes

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 01-04-2022 11:39)

Generated automatically from SylabUZ computer system