

Podstawy kompozycji i aranżacji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy kompozycji i aranżacji
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PKA-Ć-S15_genE2CME
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	8
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ - dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Rozwój warsztatu kompozytorsko – aranżerskiego celem nabycia umiejętności tworzenia na zespoły instrumentalne i wokaln - instrumentalne. [2] Zapoznanie studenta z technikami i nurtami kompozycyjnymi muzyki artystycznej XX wieku. [3] Rozwój wyobraźni twórczej, kreacja elementów ekspresji nacechowanych elementami indywidualnego stylu wypowiedzi artystycznej.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w semestrze czwartym.

Zakres tematyczny

1. Kompozycja i aranżacja:

- Tworzenie rozbudowanych form na big band zróżnicowanych stylistycznie;
- Tworzenie rozbudowanych form na zespoły orkiestrowe i jazzową sekcję rytmiczną (z możliwym towarzyszeniem głosu solowego).
- Aranżacje repertuaru muzyki popularnej z wykorzystaniem syntezatorów i samplerów (Moog, SPDS i inne)

2. Współczesne techniki kompozytorskie:

- Poznanie podstawowych narzędzi programowych stosowanych do kompozycji i aranżacji muzycznej z zastosowaniem komputera. Realizacja własnego projektu aranżacyjnego lub kompozytorskiego przy użyciu komputera;
- Praca z oprogramowaniem: Cubase, Samplitude, Pro Tools, Logic, oprogramowaniem freeware (do wyboru, w zależności od stopnia zaawansowania i preferencji studenta).

Metody kształcenia

Wykład, ćwiczenia, analizy partytur.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów; posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów;	• K_W02 • K_U04	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada znajomość i zrozumienie inii rozwojowej w historii muzyki jazzowej, posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	• K_W06 • K_W08	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przedstawienie do oceny minimum czterech prac autorskich: kompozycji lub aranżacji.

Literatura podstawowa

1. Russell Garcia, THE PROFESSIONAL ARRANGER COMPOSER, Criterion Music Co.;
2. Sammy Nestico, THE PROFESSIONAL ARRANGER, Fenwood Music Co.;
3. Rayburn Wright, INSIDE THE SCORE, Kendor Music;
4. Don Sebesky, THE CONTEMPORARY ARRANGER, Alfred Publishing Co.;
5. Rick Lawn, JAZZ SCORES and ANALYSIS, Sher Music Co.
6. Henry Mancini, SOUNDS AND SCORES, Northridge Music Inc.
7. Fred Sturm, CHANGES OVER TIME: THE EVOLUTION of JAZZ ARRANGING, Advance Music;
8. Józef Pawłowski, PODSTAWY INSTRUMENTACJI cz. I i II, PWM;
9. Z. Ciechan, ARANŻACJA, Centralny Ośrodek Metodyki Upowrzedniania Kultury, Warszawa 1972;
10. K. Guzowski PODSTAWOWE ZAGADNIENIA INSTRUMENTACJI, AM Gdańsk;
11. K. Stone, MUSIC NOTATION IN THE TWENTIETH CENTURY: A PRACTICAL GUIDEBOOK, New York, W. W. Norton, 1980;
12. B. Schaeffer, WSTĘP DO KOMPOZYCJI, PWM Kraków, 1976.
13. Bill Dobbins, JAZZ ARRANGING AND COMPOSING, A LINEAR APPROACH, Advance Music, 1986;

Literatura uzupełniająca

1. Andy Jaffe, JAZZ HARMONY, Advance Music;
2. M.C Gridley JAZZ STYLES, HISTORY & ANALYSIS, Prentice Hall
3. J.M. Chomiński, HISTORIA HARMONII I KONTRAPUNKTU t. 1-3, PWM Kraków
4. J. Gawlas, KONTRAPUNKT, PWM Kraków
5. K. Baculweski, WSPÓŁCZESNOŚĆ W: HISTORIA MUZYKI POLSKEJ, Sutkowski Edition
6. T.A. Zieliński, KIERUNKI, STYLE I TWÓRCY W MUZYCE XXW. PWM
7. Maria Schneider, EVANESCENCE, Universal Edition, 1998
8. M. Przedpełska-Bieniek, DŹWIĘK W FILMIE, Sonoria, 2003
9. I. Lindstedt, SONORYSTYKA W TWÓRCZOŚCI KOMPOZYTORÓW POLSKICH XX WIEKU, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010
11. Ch. B. Rae, MUZYKA LUTOSŁAWSKIEG, PWN, Warszawa, 1996
12. Dariusz Terefenko, TEORIA JAZZU. OD PODSTAW DO POZIOMU ZAAWANSOWANEGO, PWM, Kraków 2020

Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ