

# Harmonia jazzowa - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Harmonia jazzowa                     |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-JiMEP-HRJ-Ć-S14_pNadGenD94I9 |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa              |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                   |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 2                                                                 |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                 |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                       |
| Język nauczania                 | polski                                                            |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Bartosz Pernal</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

[1] zapoznanie studentów ze specyfiką brzmienia muzyki jazzowej; [2] poznanie zasobów dźwiękowych muzyki

jazzowej; [3] kształtowanie umiejętności analizowania problemów i zjawisk

harmonicznych na przykładzie ewolucji jazzu (style, koncepcje, kompozycje, przedstawiciele). [4] praktyczne

przygotowanie do realizacji poznanych zasad w fakturze fortepianowej.

## Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w semestrze pierwszym.

## Zakres tematyczny

Kontynuacja:

[6] akordy zastępcze (substytuty); [7] forma i harmonia bluesa; [8] forma i harmonia *Rhythm Changes*; [9] analiza solowych partii improwizowanych; [10]

analiza warstwy harmonicznego wybranych kompozycji; [11] kadencje zwodnicze i techniki reharmonizacji

## Metody kształcenia

Wykład, dyskusja, ćwiczenia praktyczne w postaci analizy przykładów z literatury muzycznej, zadania pisemne.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Symbole efektów                                                                                               | Metody weryfikacji                                                                                                                              | Forma zajęć                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnej relacji oraz wzorców budowy formalnej w stopniu zaawansowanym; Posiada znajomość terminologii z zakresu nauki o muzyce w stopniu podstawowym i znajomość terminologii właściwej dla programu kształcenia studiów w stopniu zaawansowanym; Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru; Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych. | <ul style="list-style-type: none"><li>K_W02</li><li>K_W03</li><li>K_W04</li><li>K_W12</li><li>K_U01</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>kolokwium</li><li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną z ćwiczeń na podstawie kolokwium semestralnego i przedstawionych pisemnych prac domowych.

## Literatura podstawowa

1. Dariusz Terefenko, *Teoria jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*, PWM, Kraków 2020

2. Jaffe Andy, *Jazz Harmony*, Advance Music, Tübingen 1996
3. Levine Mark, *The Jazz Piano Book*, Sheer Music, Petaluma 1989
4. Weiskopf Walt, Ricker Ramon, *Augmented scales in jazz*, Jamey Aebersold, New Albany 1993
5. Slonimsky Nicolas, *Thesaurus of Scale and Melodic Patterns*, Shimmer Books 1975
6. Hołownia Bogdan, *O Harmonii Jazzowej. Zapiski z szuflady*, HoBo Records, Toruń 2012

## Literatura uzupełniająca

1. Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sheer Music, Petaluma 1995
2. Zieliński Tadeusz, *Problemy Harmoniki Nowoczesnej*, PWM, Kraków 1983
3. Szymaniuk Jerzy, *Interpretacja polskich kolęd i pastorałek w procesie aranżacji na przykładzie partytury Kolędy dla Świata*, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2015
4. Nettles Barrie, *Harmony 1-5*, Berklee College of Music Press, Berke 1997

## Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ