

Instrumentoznawstwo z akustyką - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Instrumentoznawstwo z akustyką
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-IN-W-S14_pNadGenYT8FE
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Opanowanie przez studenta podstawowej wiedzy o instrumentach muzycznych i akustyce oraz podstawowych umiejętności w zakresie klasyfikacji i rozróżniania źródeł dźwięku w muzyce.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin kwalifikacyjny na I rok studiów.

Zakres tematyczny

1. Dźwięk i jego cechy. Akustyczne podstawy instrumentów muzycznych.
2. Systematyka instrumentów.
3. Instrumenty dęte drewniane.
4. Instrumenty dęte blaszane.
5. Instrumenty klawiszowe.
6. Instrumenty strunowe szarpane.
7. Instrumenty smyczkowe.
8. Instrumenty perkusyjne.
9. Elektrofony.
10. Głosy ludzkie.
11. Klasyfikacja zespołów muzycznych
12. Partytura – kolejność instrumentów, oznaczenia, skróty.

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny – z dyskusją.

Wykład z prezentacją multimedialną.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	K_W09	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - test końcowy	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, posiada umiejętność współpracy podczas realizacji działań organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi,	• K_K05	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • test końcowy	• Wykład
posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	• K_W10	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • test końcowy	• Wykład
posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	• K_U11	• test końcowy	• Wykład

Warunki zaliczenia

Forma zaliczenia w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – zaliczenie z oceną w formie testu kontrolnego sprawdzającego wiedzę i umiejętności.

Warunki zaliczenia: obecność na wykładzie oraz min. 51% poprawnych odpowiedzi z testu (ocena 3,0)

Literatura podstawowa

1. Mieczysław Drobner, Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków, 1960 i dalsze
2. Józef Pawłowski, Podstawy instrumentacji t.1, t.2, PWM Kraków, 1966

Literatura uzupełniająca

1. Małgorzata Przedpełska-Bieniek, Dźwięk w filmie, Wydawnictwo Sonoria, Warszawa 2009
2. Samuel Adler, The Study of Orchestration, książka + CD, Norton&Company, New York, 2002
3. Reginald Smith Brindle, Contemporary Percussion, książka + CD, Oxford University Press, 1991
4. Małgorzata Przedpełska-Bieniek, Dźwięk i instrumenty muzyczne. Nauka o instrumentach. E-book, Wydawnictwo Sonoria, Warszawa, 2012
5. Małgorzata Przedpełska-Bieniek Dźwięk i akustyka. Nauka o dźwięku. E-book Wydawnictwo Sonoria, Warszawa, 2012

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ