

Podstawy śpiewu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy śpiewu
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PSP-Ć-S14_pNadGen2J40U
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Paulina Gołębiowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Opanowanie podstawowego warsztatu, niezbędnego do wykonywania zawodu wokalisty jazzowego (estradowego). [2] Kształtowanie osobowości wokalisty jazzowego (estradowego), który będzie umiał wykorzystywać nabytą w toku studiów wiedzę i doświadczenie do samodzielnej pracy twórczej. [3] Zapoznanie się z szeroko pojętą literaturą muzyczną związaną z kierunkiem studiów.

Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot w 3 semestrze.

Zakres tematyczny

[1] Analiza metod zapoznawania się z elementami utworu muzycznego (melodia, metrum, tempo, tonacja, harmonia, ogólny charakter utworu). [2] Prawidłowy, odpowiadający indywidualnym potrzebom studenta, wybór tonacji utworów. [3] Umiejętność sprecyzowania docelowej formy utworu oraz jej zapis. [4] Umiejętność wykorzystywania prawidłowej emisji głosu w repertuarze. [5] Wybór repertuaru odpowiadającego możliwościom wokalnym i ogólnemu poziomowi wiedzy muzycznej studenta. [6] Kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem bądź z zespołem akompaniującym (sekcją rytmiczną). [7] Praktyczne zastosowanie podstawowych skal obecnych w jazzie.

Standardy obowiązkowe w semestrze IV:

1. Straight no chaser
2. STARDUST,
3. NO MORE BLUES,
4. UP JUMPED SPRING,
5. INVITATION.

Metody kształcenia

Praca indywidualna z pedagogiem, ćwiczenia, pokaz, próba, koncert.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Opanował podstawowy warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla narządu głosu (intonacja, emisja głosu, dykcja, itp.)	K_U09	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	• K_W14	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	• K_U03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	• K_W02	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	• K_W04	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	• K_U13	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	• K_W12	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (rozumie potrzebę realizacji własnych koncepcji i działań art.)	• K_K01	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia
jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	• K_K06	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	• K_W01	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	• K_K02	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	• K_U06	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	• K_U14	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	• K_U04	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	• K_W09	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	• K_K02	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	• K_K03	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• K_U02	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na ocenę semestru podzielone jest na dwie części:

- część artystyczna, polegająca na wykonaniu 2 wybranych utworów z akompaniamentem zespołu lub akompaniatora

- część techniczna, polegająca na wykonaniu wybranej przez siebie transkrypcji instrumentalnej oraz wykazaniu się znajomością skal:

- Skala całotonowa
- Moll melodyczna
- Moll harmoniczna
- Dur harmoniczna
- Frygijska
- Eolska
- Lidyjska
- Lidyjska dominantowa
- Cały ton - półton

Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia semestru jest zrealizowanie następującego minimum programowego:

1. Pięć obowiązkowych standardów jazzowych (zestaw podany powyżej)
2. Dwa dowolnie wybrane standardy jazzowe
3. Dwa utwory w języku polskim
4. Transkrypcja dowolnie wybranego solo instrumentalnego lub wokalnego
5. Dwa utwory z dowolnie wybranego gatunku muzycznego: soul, pop, R&B

Uwaga: Istnieje możliwość rozszerzenia treści programu poza podstawowy zakres w przypadku indywidualnych potrzeb studenta.

Literatura podstawowa

1. *The New Jazz Real Book* – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3), wyd. Sher Music Co., 1988.
2. *The Real Vocal Book Vol.I*, "High voice", wyd. Hal Leonard Corporation, (second edition) 2015.
3. *The Real Vocal Book Vol.II*, "Low voice", wyd. Hal Leonard Corporation, 2008.
4. "Starsi Panowie Dwaj", Piosenki Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory w opracowaniu Bogdana Hołowni, wyd. HoBo Records 2008.
5. "Elementy techniki wokalne", Wiktor Bregy, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1974
6. "Mówię i śpiewam świadomie", Bogumiła Tarasiewicz, Kraków 2006
7. "Uczymy się śpiewać", Halina Sobierajska, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1972

Literatura uzupełniająca

1. *"SCAT! Vocal Improvisation Techniques"*, Bob Stoloff, Gerard & Sarzin Publishing Company, New York, 1988.

2. "Complete Vocal Technique", Cathrine Sadolin, Shout Publications, Copenhagen 2008
3. "Singing for the stars", Seth Riggs, Alfred Music, 1992
4. "Andrzej Zaucha Song Book vol. I", opr. Janusz Szrom, wyd. Akademia Teatralna im A. Zelwerowicza w Warszawie, 2017
5. "Wielki Śpiewnik Agnieszki Osieckiej", Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2009
6. "Poznaj swój głos", Aneta Łastik, Wydawnictwo Studio Emka, Warszawa 2002

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ