

Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PAK-Ć-S14_pNadGenW4D6E
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przedmiot ma na celu rozwijanie umiejętności pracy w zespole instrumentalnym i wokalnoinstrumentalnym.

Zagadnienia: [1] Rozwijanie możliwości interpretacyjnych zarówno w aspekcie ekspozycji tematów, jak i realizowania solowych partii improwizowanych. [2] Rozwijanie umiejętności akompaniamentu soliście-instrumentaliście lub soliście-wokaliście. [3] Zapoznanie się ze strukturą harmoniczną standardów jazzowych. [4] Rozwijanie wrażliwości muzycznej i wyobraźni w aspekcie możliwości sonorystycznych poszczególnych instrumentów i ich znaczenia dla budowania spójnego brzmienia zespołu muzycznego. [5] Towarzyszenie studentom realizującym przedmiot „Śpiew” jako element korepetycji wokalnych. [6] Zapoznanie studentów ze specyfiką notacji harmonii opartej na amerykańskiej nomenklaturze.

Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot w pierwszym semestrze studiów.

Zakres tematyczny

[1] Różnorodność interpretacyjna tematów jazzowych jako czynnik determinujący charakter akompaniamentu sekcji rytmicznej. [2] Kształtowanie brzmienia zespołu jazzowego w aspekcie różnic stylistycznych realizowanego repertuaru. [3] Rozwijanie umiejętności przygotowywania materiałów nutowych dla zespołu jazzowego.

Metody kształcenia

Ćwiczenia w grupie.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności repertuaru związanego z programem studiów; Posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji; Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów; Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	- K_W01 - K_W14 - K_U03 - K_K02	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie realizacji powierzonych partii instrumentalnych lub wokalnych.

Literatura podstawowa

1. *The New Real Book, vol. 1-3*, Sher Music Co., Petaluma 1988.
2. Nestico Sammy, *The Complete Arranger*, Fenwood Co.,1993.
3. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book I*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1954.
4. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book II*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1974.

Literatura uzupełniająca

1. Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sher Music, Petaluma 1995.
2. Terefenko Dariusz, *Teoria Jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*, PWM 2020

Uwagi

Program obejmuje problemy wykonawcze i zagadnienia aranżacyjne w kontekście kameralnych zespołów instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych (od oktetu poprzez mniejsze zespoły do duetu jako najbardziej wymagającej formy). Program oraz forma prowadzenia zajęć dostosowane są do możliwości wykonawczych grupy. Integralną częścią realizowanego programu może być publiczna prezentacja repertuaru w formie koncertu.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ