

Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PAK-Ć-S14_pNadGenW4D6E
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przedmiot ma na celu rozwijanie umiejętności pracy w zespole instrumentalnym i wokalnie-instrumentalnym.

Zagadnienia: [1] Rozwijanie możliwości twórczych i interpretacyjnych w oparciu przede wszystkim o repertuar autorski. [2] Doskonalenie umiejętności akompaniamentu soliście-instrumentaliście lub soliście-wokaliście. [3] Budowanie repertuaru w oparciu o podstawowe zagadnienia z zakresu aranżacji na małe zespoły instrumentalne lub wokalnie-instrumentalne. [4] Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej poprzez dokonywanie zmian w ukształtowaniu warstwy harmonicznego standardów jazzowych (proces reharmonizacji). [5] Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej w aspekcie możliwości sonorystycznych poszczególnych instrumentów i ich znaczenia dla budowania spójnego brzmienia zespołu muzycznego. [6] Towarzyszenie studentom realizującym przedmiot „Śpiew” jako element korepetycji wokalnych.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w czwartym semestrze studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

Zakres tematyczny

[1] Realizacja autorskiego repertuaru oraz repertuaru na bazie standardów muzyki jazzowej lub popularnej. [2] Rozwijanie umiejętności prowadzenia kameralnego zespołu jazzowego. [3] Doskonalenie umiejętności kształtowania brzmienia zespołu jazzowego w aspekcie różnic stylistycznych realizowanego repertuaru. [4] Doskonalenie umiejętności przygotowywania materiałów nutowych dla zespołu jazzowego. [5] Rozwijanie umiejętności tworzenia własnych prac twórczych. [6] Realizacja utworów w duetach wokalnie-instrumentalnych lub instrumentalnych.

Metody kształcenia

Ćwiczenia w grupie.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym); Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych; Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych; Wykazuje umiejętność dostosowania własnej prezentacji artystycznej do specyficznych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na warunki akustyczne sal koncertowych)	- K_W13 - K_U01 - K_U03 - K_U15	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu przez wokalistów (studentów realizujących w toku studiów przedmiot "Śpiew") jest przygotowanie minimum dwóch utworów autorskich lub autorskich opracowań/aranżacji uwzględniających aktualne możliwości instrumentalne grupy. Przygotowanie aranżacji odbywa się pod opieką prowadzącego, na konsultacjach indywidualnych.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu przez instrumentalistów jest poprawna realizacja powierzonych partii.

Literatura podstawowa

1. *The New Real Book, vol. 1-3*, Sher Music Co., Petaluma 1988.
2. Nestico Sammy, *The Complete Arranger*, Fenwood Co., 1993.
3. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book I*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1954.
4. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book II*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1974.
5. Sebesky Don, *The Contemporary Arranger*, Alfred Publishing Corporation, New York 1975.
6. Silver Horace, *The Art Of Jazz Combo Playing, Composing And Arranging*, Hal Leonard Corporation, Milwaukee 2001.

Literatura uzupełniająca

1. Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sher Music, Petaluma 1995.
2. Terefenko Dariusz, *Teoria Jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*, PWM, Kraków 2020

Uwagi

Program obejmuje problemy wykonawcze i zagadnienia aranżacyjne w kontekście kameralnych zespołów instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych (od oktetu poprzez mniejsze zespoły do duetu jako najbardziej wymagającej formy). Program oraz forma prowadzenia zajęć dostosowane są do możliwości wykonawczych grupy. Integralną częścią realizowanego programu może być publiczna prezentacja repertuaru w formie koncertu przygotowanego pod opieką prowadzącego zajęcia.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ