

Propedeutyka instrumentacji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Propedeutyka instrumentacji
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PIN-Ć-S14_pNadGen639LC
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Zaznajomienie z problematyką zapisu i podstawowych zasad instrumentacji. [2] Kształtowanie umiejętności w zakresie instrumentacji, aranżacji na zespoły typu combo oraz big band. [3] Kształtowanie poczucia brzmienia, estetyki i wrażliwości na barwę dźwięku. [4] Przygotowanie do przyszłej pracy estradowej w zakresie umiejętności instrumentacji, aranżacji w kontekście muzyki jazzowej

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w semestrze trzecim.

Zakres tematyczny

Propedeutyka instrumentacji (sem. 4)

[1] Wyższe struktury dźwiękowe. [2] Ćwiczenia z zakresu instrumentacji na instrumenty jednego rodzaju oraz grupy mieszane w kontekście harmonii i stylów w muzyce jazzowej. [3] Analiza partytur w kontekście instrumentacji. [4] Samodzielna praca studenta - fragment instrumentacji na określony aparat wykonawczy oraz omówienie.

Metody kształcenia

Praca w grupie - ćwiczenia

Praca samodzielna

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	K_W14	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - kolokwium - odpowiedź ustna - praca kontrolna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie:

/ samodzielnych prac pisemnych,

/ instrumentacji utworu lub jego fragmentu na określony zespół instrumentalny,

/ kolokwium,

/ uczestnictwa w zajęciach.

Literatura podstawowa

1. Pawłowski Józef, *Podstawy instrumentacji* t.1, t.2., PWM, Kraków 1996.
2. Rimski – Korsakow Mikołaj, *Zasady instrumentacji*, Kraków 1953.
3. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book I*, Criterion Music Corporation 1979.
4. Guzowski Kazimierz, *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, AM Gdańsk 2005.
5. Partytury na big band wybranych kompozytorów i aranżerów m.in.: Bob Mintzer, Thad Jones, Gil Evans, John Fedchock, Gordon Goodwin, Rob McConnell, Sammy Nestico, Jerzy Szymaniuk, Bartosz Pernal, Lennie Niehaus.

Literatura uzupełniająca

1. Nestico Sammy, *The Professional Arranger*, Fenwood Music Co., Inc. 1993.
2. Jaffe Andy, *Jazz Harmony*, Advance Music 1996.
3. Sebesky Don, *The Contemporary Arranger*, Alfred Publishing Co., Inc., New York 1974.
4. Mancini Henry, *Sound and Scores*. Northridge Music Inc. 1973. Podręcznik + płyta CD.
5. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczych*, cz. 1, „Muzyk” nr 4, Warszawa 1994.
6. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczych*, cz. 2, „Muzyk” nr 5, Warszawa 1994.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ