

# Specjalistyczna literatura muzyczna - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                       |
|---------------------|---------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Specjalistyczna literatura muzyczna   |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-JiMEP-SLIM-Ć-S14_pNadGen6VZ0T |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>   |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa               |
| Profil              | ogólnoakademicki                      |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata  |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023              |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                   |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 3                                                                 |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 1                                                                 |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                       |
| Język nauczania                 | polski                                                            |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Artur Majewski</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                  |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie       |

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zaprezentowanie w jak najszerszym kontekście dwudziestowiecznej i aktualnej muzyki improwizowanej i estradowej. Prezentacje audio oraz video mają pomóc studentom w wyborze indywidualnej stylistyki, drogi artystycznej, mogą też stanowić uzupełnienie przedmiotu *Podstawy literatury i historii jazzu*. Istotnym założeniem przedmiotu jest zapoznanie z całokształtem twórczości artystów, z którymi studenci (poprzez uczestnictwo w koncertach) mają styczność.

## Wymagania wstępne

Uzyskanie promocji na semestr 3.

## Zakres tematyczny

Ponieważ zajęcia dotyczą przede wszystkim aktualnych wydarzeń w jazzie podajemy przykładowe tematy zajęć:

[1] Nieregularne formy i metra w jazzie od lat 30-tych do dziś. [2] Charakterystyczne instrumentarium hard-bopu, najwybitniejsi przedstawiciele i zespoły. [3] Ostatni okres twórczości Johna Coltrane’a – nagrania dla wytwórni IMPULSE! [4] Różne rodzaje wolności we free jazzie. [5] Joe Henderson – prezentacja nagrań wybitnego improwizatora. [6] Jaka jest przyszłość big-bandów? Prezentacja bootleg’owego nagrania szesnastoosobowej orkiestry Exploding Star Orchestra z Millenium Park, Chicago z sierpnia 2006 r. [7] Wybitny rockowy koncert – Frank Zappa: Roxy & Elsewhere.

## Metody kształcenia

PREZENTACJA AUDIO – VIDEO, WYKŁAD PROBLEMOWY

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu  | Symbol e efektów                                                                                                                                                                              | Metody weryfikacji                                                                                              | Forma zajęć                                               |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| umiejętności | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_U11</a></li></ul>                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li></ul>                      | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| kompetencje  | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_K03</a></li></ul>                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li></ul>                      | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| wiedza       | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W01</a></li><li><a href="#">K_W03</a></li><li><a href="#">K_W04</a></li><li><a href="#">K_W07</a></li><li><a href="#">K_W08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie konwersatorium sprawdzającego wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej, stylów muzycznych, ich chronologii i związanych z nimi tradycji wykonawczych

## Literatura podstawowa

Anonsy i artykuły prasowe, programy radiowe i telewizyjne dotyczące aktualnych wydarzeń muzycznych - jazzowych, nagrania płytowe i DVD, portale internetowe.

## Literatura uzupełniająca

### Uwagi

Tematy zajęć są podane jako przykładowe. Mogą się zmienić w zależności od prowadzącego i jego specjalności, aktualnych wydarzeń, zasobów materiałowych (płyty etc.).

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ