

Podstawy prowadzenia zespołów z metodyką - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy prowadzenia zespołów z metodyką
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PPZ-Ć-S14_pNadGenP525C
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Zapoznanie studenta z podstawami funkcjonowania grupy muzyków jako zespołu, problematyką i metodyką pracy dyrygenta. [2] Zdobycie doświadczeń w komunikacji oraz umiejętności pracy i kierowania większą grupą ludzi. [3] Nabycie umiejętności prowadzenia zespołów muzycznych o profilu jazzowym z uwzględnieniem problemów wykonawczych oraz sposobów ich rozwiązywania. [4] Nauka planowania pracy zespołu, przygotowywania i realizacji zajęć z uwzględnieniem metodyki.

Wymagania wstępne

Uzyskanie zaliczenia II roku studiów.

Zakres tematyczny

[1] Podstawy organizacji i funkcjonowania zespołów (zespół i jego fundament - proces wzajemnej akceptacji; więzi między muzykami - sposoby powstawania oraz ich rola; struktura organizacyjna; sylwetka *bandleadera*; rodzaje zespołów; rekrutacja, organizacja prób).

[2] Planowanie pracy (cele i założenia programowe; projekt sezonu artystycznego; dobór repertuaru).

[3] Podstawy pracy z zespołem w aspekcie problemów wykonawczych (problemy dotyczące właściwej interpretacji notacji harmonii; problemy dotyczące artykulacji; brzmienie – barwa).

[4] Zagadnienia rytmiczne - rola i funkcja instrumentów sekcji rytmicznej.

Metody kształcenia

Praca w małej grupie – wykład, prezentacja, dyskusja, ćwiczenia, pogadanka

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę dotyczącą podstawowych zasad metodyki prowadzenia zespołów i ich praktycznego zastosowania Posiada umiejętność praktycznego zastosowania podstawowych zasad metodyki pracy w zespole posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_W15 K_U16 K_K02	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - konspekt - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - test - Przygotowanie prezentacji na temat wybranych problemów wykonawczych i sposobu ich rozwiązywania	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie:

- opracowania sylwetki dyrygenta dowolnego zespołu muzycznego

- przygotowania referatu dotyczącego specyfiki wykonawczej wybranego instrumentu (prezentacja multimedialna, prezentacja praktyczna)
- rozmowy na temat wybranych problemów wykonawczych i sposobów ich rozwiązywania w pracy z zespołem
- uczestnictwa w zajęciach.

Literatura podstawowa

1. Partytury na big band wybranych kompozytorów i aranżerów m.in.: Bob Mintzer, Thad Jones, John Fedchock, Vince Mendoza, Jim McNeely, Sammy Nestico, Peter Herbolzheimer, Jerzy Szymaniuk, Bartosz Pernal, Lennie Niehaus.
2. Szymaniuk Jerzy , *Interpretacja polskich kolęd i pastorałek w procesie aranżacji na przykładzie partytury "Kolędy dla świata"*, Wyd. 2 uzup. - Zielona Góra : Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, 2015.
3. Szymaniuk Jerzy , *Dyrygent wobec zmian stylistycznych zachodzących w muzyce jazzowej*, [w:] *Dyrygent. Animator – Pedagog – Artysta*, red. I. Wiśniewska - Salamon, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2018.
4. Szymaniuk Jerzy , *Prowadzenie zespołów „pomiędzy nutami” na przykładzie Big Bandu Uniwersytetu Zielonogórskiego*, [w:] *Zagadnienia prowadzenia zespołów muzycznych współczesnego rynku kultury*, pod red. Izabelli Zieleckiej-Panek, Uniwersytet Śląski, Wydział Artystyczny w Cieszyń, 2019.
5. Szymaniuk Jerzy , *Więzi między muzykami na przykładzie Big Bandu Uniwersytetu Zielonogórskiego. Sposoby powstawania oraz ich rola*, [w:] *Więzi. Dylematy egzystencjalne*, red. naukowa: Edyta Bartkowiak, Anna Dobrychłop, Paweł Prufer, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2010.
6. Wiskirchen George, *Developmental Techniques for the Jazz Ensemble Musicians*, Berklee Press Publication 1961.
7. Kuzmich John Jr., Bash Lee, *Instrumental Jazz Instruction*, Parker Publishing Company, Inc. West Nyack, New York 1984.
8. Jaffe Andy, *Jazz Harmony*, Advance Music 1996.
9. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczných*, cz. 1, „Muzyk” nr 4, Warszawa 1994.
10. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczných*, cz. 2, „Muzyk” nr 5, Warszawa 1994.
11. Viera Joe, *Elementy jazzu*, PWM, Kraków 1978.

Literatura uzupełniająca

1. Kolański Jerzy, *Zespoły instrumentalne*, PZWS, Warszawa 1972.
2. Krystyniak Tadeusz, *Szkolne zespoły muzyczne*, WSiP, Warszawa 1979.
3. Szaliński Antoni, *Muzykowanie zespołowe*, COMUK 1971.
4. Pawelec Zbigniew, *Praca dyrygenta - kapelmistrza z amatorską orkiestrą dętą*, PZChIO, Oddz. w Łodzi.
5. Dyrdał Andrzej, *Amatorski zespół smyczkowy*, COMUK, Warszawa 1979.
6. Kosewski Mieczysław, *O prowadzeniu orkiestry dętej*, COMUK, Warszawa 1986.
7. Zabłocki Jerzy, *O prowadzeniu chóru*, COMUK, Warszawa 1978.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ