

Warsztaty - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztaty
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-War-Ć-S12_pNadGenSN67U
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Zapoznanie studenta ze wszystkimi aspektami pracy zespołowej nad dziełem muzycznym od momentu wyboru repertuaru, przez pracę nad jego przygotowaniem po wszystkie elementy publicznego wykonania dzieła muzycznego. [2] Nabywanie umiejętności współpracy w zespole. [3] Zapoznanie się z szeroko pojętą literaturą muzyczną związaną z kierunkiem studiów. [4] Rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez angażowanie studentów w proces aranżacji materiału muzycznego. [5] Stworzenie studentom możliwości realizowania własnych prac twórczych (kompozycji i aranżacji).

Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot w I semestrze studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa lub na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej.

Zakres tematyczny

Wybór repertuaru dostosowywany do liczebności, instrumentarium i zaawansowania wykonawczego poszczególnych uczestników.

1. Analiza formalna utworów muzycznych realizowanych w danym semestrze;
2. Analiza warstwy rytmicznej, harmonicznego, ogólnego charakteru i tempa opracowywanych utworów oraz zapis tychże informacji;
3. Uwrażliwianie na rolę spójności artykulacji realizowanej przez wszystkich członków zespołu biorących udział w wykonywaniu utworu oraz jej roli w budowaniu charakteru utworu muzycznego;
4. Opracowanie materiału muzycznego pod względem formalnym, dynamicznym, harmonicznym – melodycznym oraz instrumentacji;
5. Techniczny aspekt wykonania publicznego – optymalne ustawienie na scenie, nagłośnienie i kolejność działań podczas próby nagłośnienia, ruch sceniczny, a także zagadnienia związane z mediami towarzyszącymi wykonaniu instrumentalnemu (oświetlenie, projekcje video);

Metody kształcenia

1. Ćwiczenia w grupie z wykładownicą;
2. Ćwiczenia samodzielne;
3. Dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów; Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	• K_U04 • K_U13	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie występu publicznego na koniec semestru i oceny pracy studenta w semestrze.

Literatura podstawowa

Literaturę stanowią wybrane standardy muzyki jazzowej, kompozycje oraz autorskie opracowania prowadzącego, ewentualnie prace studentów.

- *The New Real Book, vol. 1-3*, Sher Music Co., Petaluma 1988.
- Wiskirchen George, *Developmental Techniques For The Jazz Ensemble Musicians*, Berklee Press Publication, Berklee 1961.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Przedmiot może być prowadzony wspólnie dla kierunków EASM i JiME. Integralną częścią realizacji założeń metodycznych jest publiczna prezentacja w formie koncertu przygotowanego pod opieką prowadzącego zajęcia.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ