

# Warsztaty - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Warsztaty                            |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-EASMP-War-Ć-S12_pNadGenSN67U |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa              |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                   |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 4                                                                 |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                 |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                       |
| Język nauczania                 | polski                                                            |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Bartosz Pernal</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

[1] Nabywanie umiejętności pracy w zespole muzycznym. [2] Zapoznanie się z szeroko pojętą literaturą muzyczną związaną z kierunkiem studiów. [3] Rozwijanie możliwości wykonawczych w kontekście prowadzenia solowej partii improwizowanej. [4] Rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez udział studentów w procesie aranżacji materiału muzycznego. [5] Stworzenie studentom możliwości realizowania własnych prac twórczych (kompozycji i aranżacji).

## Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w III semestrze studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa lub Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej.

## Zakres tematyczny

Wybór repertuaru dostosowywany do liczebności, instrumentarium i zaawansowania wykonawczego poszczególnych uczestników.

1. Możliwości interpretacyjne utworów w zakresie warstwy rytmicznej i melodycznej;
2. Analiza warstwy rytmicznej, harmonicznego, ogólnego charakteru i tempa opracowywanych utworów oraz zapis tychże informacji;
3. Opracowanie materiału muzycznego pod względem formalnym, rytmicznym, dynamicznym, harmonicznym – melodycznym oraz w zakresie instrumentacji;
4. Techniczny aspekt wykonania publicznego – optymalne ustawienie na scenie, nagłośnienie i kolejność działań podczas próby nagłośnienia, ruch sceniczny, a także zagadnienia związane z mediami towarzyszącymi wykonaniu instrumentalnemu (oświetlenie, projekcje video);

## Metody kształcenia

1. Ćwiczenia w grupie z wykładowcą;
2. Ćwiczenia samodzielne;
3. Dyskusja.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Symbole efektów                                                                                                                         | Metody weryfikacji                                                                                                                                                | Forma zajęć                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej w stopniu zaawansowanym; Posiada znajomość terminologii z zakresu nauki o muzyce w stopniu podstawowym i znajomość terminologii właściwej dla programu kształcenia studiów w stopniu zaawansowanym; Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">K_W02</a></li><li>• <a href="#">K_W03</a></li><li>• <a href="#">K_K02</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>• projekt</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie występu publicznego na koniec semestru i oceny pracy studenta w semestrze.

## Literatura podstawowa

1. *The New Real Book*, vol. 1-3, Sher Music Co., Petaluma 1988.

2. Wiskirchen George, *Developmental Techniques For The Jazz Ensemble Musicians*, Berklee Press Publication, Berklee 1961.
3. Dobbins Bill, *Jazz Arranging And Composing. A Linear Approach*, Advance Music 1996.
4. Silver Horace, *The Art Of Jazz Combo Playing, Composing And Arranging*, Hal Leonard Corporation, Milwaukee 2001.

## Literatura uzupełniająca

1. Nestico Sammy, *The Complete Arranger*, Fenwood, Rottenburg 1995.
2. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book I*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1954.
3. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book II*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1974.
4. Sebesky Don, *The Contemporary Arranger*, Alfred Publishing Corporation, New York 1975.

## Uwagi

Przedmiot może być prowadzony wspólnie dla kierunków EASM i JiME. Integralną częścią realizacji założeń metodycznych jest publiczna prezentacja w formie koncertu przygotowanego pod opieką prowadzącego zajęcia.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ