

Warsztaty - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztaty
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-War-Ć-S12_pNadGenSN67U
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Zapoznanie studenta ze wszystkimi aspektami pracy zespołowej nad dziełem muzycznym od momentu wyboru repertuaru, przez pracę nad jego przygotowaniem po wszystkie elementy publicznego wykonania dzieła muzycznego. [2] Nabywanie umiejętności współpracy w zespole. [3] Zapoznanie się z szeroko pojętą literaturą muzyczną związaną z kierunkiem studiów. [4] Rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez udział studentów w procesie aranżacji materiału muzycznego. [5] Pomoc studentom w zakresie opanowania i opracowania (aranżacji) materiału w kontekście przygotowania recitalu dyplomowego. [6] Stworzenie studentom możliwości realizowania własnych prac twórczych (kompozycji i aranżacji).

Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot w IV semestrze studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa lub na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej.

Zakres tematyczny

Wybór repertuaru dostosowywany do liczebności, instrumentarium i zaawansowania wykonawczego poszczególnych uczestników.

1. Rozwijanie możliwości twórczych i interpretacyjnych na bazie autorskich kompozycji, aranżacji lub opracowań standardów muzyki jazzowej lub popularnej.
2. Analiza warstwy rytmicznej, harmonicznnej, ogólnego charakteru i tempa opracowywanych utworów oraz zapis tychże informacji;
3. Opracowanie materiału muzycznego pod względem formalnym, rytmicznym, dynamicznym, harmonicznno – melodycznym oraz w zakresie instrumentacji;
4. Techniczny aspekt wykonania publicznego – optymalne ustawienie na scenie, nagłośnienie i kolejność działań podczas próby nagłośnienia, ruch sceniczny, a także zagadnienia związane z mediami towarzyszącymi wykonaniu instrumentalnemu (oświetlenie, projekcje video);

Metody kształcenia

1. Ćwiczenia w grupie z wykładową;
2. Ćwiczenia samodzielne;
3. Dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Jest zdolny do budowania krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych i szeroko pojmowanej kultury, także w odniesieniu do własnej twórczości; Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, posiada umiejętność współpracy podczas realizacji działań organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi; Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych;	• K_U01 • K_K03 • K_K05	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie występu publicznego na koniec semestru i oceny pracy studenta w semestrze.

Literatura podstawowa

Literaturę stanowią wybrane standardy muzyki jazzowej, kompozycje oraz autorskie opracowania prowadzącego, ewentualnie prace studentów.

1. *The New Real Book, vol. 1-3*, Sher Music Co., Petaluma 1988.
2. Wiskirchen George, *Developmental Techniques For The Jazz Ensemble Musicians*, Berklee Press Publication, Berklee 1961.
3. Dobbins Bill, *Jazz Arranging And Composing. A Linear Approach*, Advance Music 1996.
4. Silver Horace, *The Art Of Jazz Combo Playing, Composing And Arranging*, Hal Leonard Corporation, Milwaukee 2001.

Literatura uzupełniająca

1. Nestico Sammy, *The Complete Arranger*, Fenwood, Rottenburg 1995.
2. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book I*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1954.
3. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book II*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1974.
4. Sebesky Don, *The Contemporary Arranger*, Alfred Publishing Corporation, New York 1975.

Uwagi

Przedmiot może być prowadzony wspólnie dla kierunków EASM i JiME. Integralną częścią realizacji założeń metodycznych jest publiczna prezentacja w formie koncertu przygotowanego pod opieką prowadzącego zajęcia.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ