

# Wstęp do filozofii - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Wstęp do filozofii                   |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-JiMEP-FilWst-S18             |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa              |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                    |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                                  |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                  |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                        |
| Język nauczania                 | polski                                                             |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Artur Pastuszek</li></ul> |

| Formy zajęć |                                            |                                           |                                               |                                              |                     |
|-------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze<br>(niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Wykład      | 30                                         | 2                                         | -                                             | -                                            | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Zapoznanie z problematyką filozoficzną w ujęciu historycznym. Ukazanie filozofii jako fundamentu myślenia naukowego. Zapoznanie z najbardziej ogólnymi kategoriami refleksji teoretycznej o rzeczywistości, człowieku, państwie i społeczeństwie, a także wprowadzenie do tematyki filozoficznych uwarunkowań sporu o sztukę.

## Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie ogólnokształcącym.

## Zakres tematyczny

- Przedmiot filozoficznej refleksji. Podstawowe pojęcia filozoficzne. Etymologia, zakres, konstytutywne pytania i ich źródła.
- Główne dyscypliny, działy i związane z nimi obszary refleksji. Różnorodne koncepcje uprawiania filozofii. Filozofia a nauki szczegółowe. Filozofia jako nauka (wiedza).
- Poznawcza funkcja filozofii. Filozofia a światopogląd. Problematyka epistemologiczna (gnoseologiczna) w filozofii. Idealizm epistemologiczny a realizm. Pytanie o granice poznania – sceptycyzm i agnostycyzm. Idealizm transcendentálny vs. idealizm immanentny. Problem źródeł poznania – natywizm a empiryzm genetyczny. Aprioryzm a empiryzm. Racjonalizm a irracjonalizm.
- Problematyka wartości (aksjologia). Podstawowe pojęcia etyki. Estetyka jako dyscyplina filozoficzna – obszar refleksji i główne pojęcia: sztuka, piękno, wzniosłość, smak, przeżycie estetyczne, twórczość, wartość estetyczna, geniusz, ekspresja, treść, forma. Problematyka jedności i wielości sztuki, jej autonomii i swoistości.

## Metody kształcenia

Wykład (metoda audytoryjna)

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                           | Symbole efektów                                                       | Metody weryfikacji                                                                                            | Forma zajęć                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W16</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>kolokwium</li><li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |
| Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej.                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_K04</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>kolokwium</li><li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |
| Posiada podstawową wiedzę dotyczącą kulturowego, społecznego i antropologicznego kontekstu aktywności poznawczej i twórczości artystycznej umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób. | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W04</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>kolokwium</li><li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach, konsultacje dotyczące omawianej problematyki.

## Literatura podstawowa

- K. Ajdukiewicz, *Zagadnienia i kierunki filozofii*, Wyd. Antyk, Kęty-Warszawa 2003.
- C. Wodziński, *Filozofia jako sztuka myślenia*, Warszawa 1999.

3. W. Tatarkiewicz, *Historia filozofii*, t. I-III, Wyd. PWN, Warszawa 2001.
4. S. Swieżawski, *Dzieje europejskiej filozofii klasycznej*, Warszawa-Wrocław 2000.
5. *Filozofia. Podstawowe pytania*, pod red. E. Martensa, H. Schnädelbacha, Warszawa 1995.
6. K. Löwith, *Od Hegla do Nietzschego. Rewolucyjny przełom w myśli XIX wieku*, Warszawa 2001.
7. J. Derrida, *Marginesy filozofii*, Spacja, Warszawa 2002.

## Literatura uzupełniająca

1. G. S. Kirk, J. E. Raven, M. Schofield, *Filozofia przedsokratejska*, Warszawa-Poznań 1999.
2. A. Krokiewicz, *Zarys filozofii greckiej*, Warszawa 1995.
3. W. K. C. Guthrie, *Filozofowie greccy od Talesa do Arystotelesa*, Kraków 1996.
4. E. Gilson, *Historia filozofii chrześcijańskiej w wiekach średnich*, Warszawa 1987.
5. Z. Kuderowicz, *Filozofia nowożytnej Europy*, Warszawa 1989.
6. B. Russell, *Problemy filozofii*, Warszawa 1995.
7. M. Scheler, *Stanowisko człowieka w kosmosie*, [w:] *Pisma z antropologii filozoficznej i teorii wiedzy*, W-wa 1987.
8. T. Nagel, *Co to wszystko znaczy? Bardzo krótkie wprowadzenie do filozofii*, Warszawa 1993.
9. P. Kunzmann, F-P. Burkard, F. Wiedman, *Atlas filozofii*, Warszawa 2003.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ