

Podstawy aranżacji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy aranżacji
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PodArż-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Wprowadzenie w podstawy kompozycji i aranżacji w kontekście małych form muzycznych. [2] Wykształcenie warsztatu kompozytorsko – aranżerskiego w kontekście wybranych technik organizacji materiału muzycznego: prowadzenie linii kontrapunktycznych, przekształceń motywów melodyczno-rytmicznych. [3] Nabywanie i rozwijanie umiejętności tworzenia na różne składy kameralne: combo jazzowe, kwintet smyczkowy, kwartet saksofonowy, kwintet instr. dętych drewnianych. [4] Rozwój wyobraźni twórczej. [5] Zapoznanie studenta z technikami i nurtami kompozycyjnymi muzyki artystycznej XX wieku. [5] Przegląd literatury muzycznej dokumentującej rozwój technik kompozytorskich XX wieku.

Wymagania wstępne

Zaliczony II semestr studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

Zakres tematyczny

[1] Tworzenie małych form instrumentalnych lub wokально-instrumentalnych: utwór o formie AA1 lub ABA lub AABA na głos solowy i jazzową sekcję rytmiczną (fortepian, kontrabas, perkusja). [2] Podstawy aranżacji: forma utworu, wybór tonacji, tempa, stylu. Zagadnienia dotyczące notacji, prowadzenia głosów, dynamiki, artykulacji i modulacji. [3] Rozwijanie biegłości w zakresie transpozycji instrumentów dętych drewnianych (w szczególności saksofonów) oraz zapoznanie studentów z możliwościami tych instrumentów w kontekście możliwości artykulacyjnych i sonorystycznych. [4] Tworzenie małych form instrumentalnych z wykorzystaniem dwóch lub trzech instrumentów dętych i jazzowej sekcji rytmicznej.

Metody kształcenia

Wykład, ćwiczenia, analizy partytur.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych; Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów; Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej w stopniu zaawansowanym	- K_W02 - K_W07 - K_U04	- bieżąca kontrola na zajęciach - kolokwium - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przedstawienie do oceny minimum dwóch prac autorskich: kompozycji lub aranżacji.

Literatura podstawowa

- Garcia Rusell, *The Professional Arranger Composer*, Criterion Music Co.
- Nestico Sammy, *The Professional Arranger*, Fenwood Music Co.,1993

- Wright Rayburn, *Inside The Score*, Kendor Music, 1982
- Sebesky Don, *The Contemporary Arranger*, Alfred Publishing Co.
- Mancini Henry, *Sounds And Scores*, Northridge Music Inc.
- Dobbins Bill, *Jazz Arranging And Composing, A Linear Approach*, Advance Music, 1986
- Sturm Fred, *Changes Over Time: The Evolution Of Jazz Arranging*, Advance Music, Mainz 1995
- Ciechan Zbigniew, *Aranżacja*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1972
- Stone Kurt, *Music Notation In The Twentieth Century: A Practical Guidebook*, W. W. Norton & Company, New York 1980
- Schaeffer Bogusław, *Wstęp do Kompozycji*, PWM, Kraków 1976

Literatura uzupełniająca

- Jaffe Andy, *Jazz Harmony*, Advance Music, 1996
- Gridley Mark, *Jazz Styles, History & Analysis*, Prentice Hall
- Schneider Maria, *Evanascence*, Universal Edition, 1998
- Zieliński Tadeusz, *Kierunki, Style i Twórcy w Muzyce XX wieku*, COMUK, Warszawa, 1980
- Guzowski Kazimierz, *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2005
- Pawłowski Józef, *Podstawy Instrumentacji cz. I i II*, PWM 1966
- Rimski-Korsakow Mikołaj, *Zasady Instrumentacji*, PWM 1953

Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ