

# Podstawy aranżacji - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Podstawy aranżacji                   |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-JiMEP-PodArż-S19             |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa              |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                   |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 5                                                                 |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                 |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                       |
| Język nauczania                 | polski                                                            |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Bartosz Pernal</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

[1] Rozwijanie wyobraźni muzycznej w kontekście budowania autorskich prac twórczych na różne składy instrumentalne kameralne: combo, kwintet smyczkowy, kwartet saksofonowy, kwintet instr. dętych drewnianych. [2] Stworzenie warunków do rozwijania potrzeb twórczych studenta i zdobywania przez niego niezbędnych doświadczeń oraz dla opanowania umiejętności warsztatowych w aspekcie kreacji indywidualnych koncepcji artystycznych. [3] Zapoznanie studenta z technikami i nurtami kompozycyjnymi muzyki artystycznej XX wieku. [4] Przegląd literatury muzycznej dokumentującej rozwój technik kompozytorskich XX wieku.

## Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot w IV semestrze studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

## Zakres tematyczny

[1] Tworzenie małych form instrumentalnych lub wokально-instrumentalnych: utwór o formie AA1, ABA lub AABA na głos solowy i jazzową sekcję rytmiczną (fortepian, kontrabas, perkusja). [2] Tworzenie aranżacji wykorzystujących kwintet smyczkowy towarzyszący jazzowej sekcji rytmicznej i głosom solowym. [3] Tworzenie małych form instrumentalnych na składy kameralne: septet, oktet lub nonet.

## Metody kształcenia

Wykład, ćwiczenia, analizy partytur.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                     | Symbole efektów                                                       | Metody weryfikacji                                                                          | Forma zajęć                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji;                                             | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W14</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li></ul>               | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego; | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_U13</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li></ul> |                                                           |

## Warunki zaliczenia

Przedstawienie do oceny minimum dwóch prac autorskich: kompozycji lub aranżacji.

## Literatura podstawowa

- Garcia Rusell, *The Professional Arranger Composer*, Criterion Music Co.
- Nestico Sammy, *The Professional Arranger*, Fenwood Music Co.,1993
- Wright Rayburn, *Inside The Score*, Kendor Music, 1982
- Sebesky Don, *The Contempotary Arranger*, Alfred Publishing Co.
- Mancini Henry, *Sounds And Scores*, Northridge Music Inc.
- Dobbins Bill,*Jazz Arranging And Composing, A Linear Approach*, Advance Music, 1986
- Sturm Fred, *Changes Over Time: The Evolution Of Jazz Arranging*, Advance Music, Mainz 1995

- Ciechan Zbigniew, *Aranżacja*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1972
- Stone Kurt, *Music Notation In The Twentieth Century: A Practical Guidebook*, W. W. Norton & Company, New York 1980
- Schaeffer Bogusław, *Wstęp do Kompozycji*, PWM, Kraków 1976

## Literatura uzupełniająca

- Jaffe Andy, *Jazz Harmony*, Advance Music, 1996
- Gridley Mark, *Jazz Styles, History & Analysis*, Prentice Hall
- Schneider Maria, *Evanascence*, Universal Edition, 1998
- Zieliński Tadeusz, *Kierunki, Style i Twórcy w Muzyce XX wieku*, COMUK, Warszawa, 1980
- Guzowski Kazimierz, *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2005
- Pawłowski Józef, *Podstawy Instrumentacji cz. I i II*, PWM 1966
- Rimski-Korsakow Mikołaj, *Zasady Instrumentacji*, PWM 1953

Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ