

Podstawy aranżacji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy aranżacji
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PodArż-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Rozwijanie wyobraźni muzycznej w kontekście budowania autorskich prac twórczych na różne składy instrumentalne kameralne: combo, kwintet smyczkowy, kwartet saksofonowy, kwintet instr. dętych drewnianych. [2] Stworzenie warunków do rozwijania potrzeb twórczych studenta i zdobywania przez niego niezbędnych doświadczeń oraz dla opanowania umiejętności warsztatowych w aspekcie kreacji indywidualnych koncepcji artystycznych. [3] Zapoznanie studenta z technikami i nurtami kompozycyjnymi muzyki artystycznej XX wieku. [4] Przegląd literatury muzycznej dokumentującej rozwój technik kompozytorskich XX wieku.

Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot w V semestrze studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

Zakres tematyczny

[1] Tworzenie małych form instrumentalnych lub wokально-instrumentalnych na głos solowy i jazzową sekcję rytmiczną (fortepian, kontrabas, perkusja). [2] Realizacja autorskich koncepcji studenta w zakresie przygotowania repertuaru na recital dyplomowy. [3] Przegląd wybranych współczesnych nagrań płytowych celem dokonania analizy warstwy harmonicznej, rytmicznej i zagadnień produkcyjnych celem wskazania cech jak najbardziej aktualnych tendencji twórczych w aspekcie kreowania brzmienia małych zespołów instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.

Metody kształcenia

Wykład, ćwiczenia, analizy partytur.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego muzyka i swojego rozwoju osobistego; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonalą umiejętności w zakresie prowadzenia działalności artystycznej; umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje; Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych; Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	- K_U01 - K_U02 - K_K01	- bieżąca kontrola na zajęciach - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przedstawienie do oceny minimum dwóch prac autorskich: kompozycji lub aranżacji.

Literatura podstawowa

- Garcia Rusell, *The Professional Arranger Composer*, Criterion Music Co.
- Nestico Sammy, *The Professional Arranger*, Fenwood Music Co.,1993
- Wright Rayburn, *Inside The Score*, Kendor Music, 1982
- Sebesky Don, *The Contempotary Arranger*, Alfred Publishing Co.
- Mancini Henry, *Sounds And Scores*, Northridge Music Inc.
- Dobbins Bill,*Jazz Arranging And Composing, A Linear Approach*, Advance Music, 1986

- Sturm Fred, *Changes Over Time: The Evolution Of Jazz Arranging*, Advance Music, Mainz 1995
- Ciechan Zbigniew, *Aranżacja*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowrzedniania Kultury, Warszawa 1972;
- Stone Kurt, *Music Notation In The Twentieth Century: A Practical Guidebook*, W. W. Norton & Company, New York 1980
- Schaeffer Bogusław, *Wstęp do Kompozycji*, PWM, Kraków 1976

Literatura uzupełniająca

- Jaffe Andy, *Jazz Harmony*, Advance Music, 1996
- Gridley Mark, *Jazz Styles, History & Analysis*, Prentice Hall
- Schneider Maria, *Evanascence*, Universal Edition, 1998
- Zieliński Tadeusz, *Kierunki, Style i Twórcy w Muzyce XX wieku*, COMUK, Warszawa, 1980
- Guzowski Kazimierz, *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2005
- Pawłowski Józef, *Podstawy Instrumentacji cz. I i II*, PWM 1966
- Rimski-Korsakow Mikołaj, *Zasady Instrumentacji*, PWM 1953

Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ