

Wykład monograficzny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wykład monograficzny
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-WyMon-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Andrzej Tuchowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zdobycie specjalistycznej wiedzy w zakresie wielu aspektów polskiej kultury muzycznej w XX i XXI wieku

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Polska muzyka XX wieku na tle dziejów kultury narodowej oraz Państwa Polskiego

- muzyka na ziemiach polskich pod zaborami - na przełomie XIX i XX wieku aż do 1918: ogólna sytuacja społeczno-polityczna, główne partie i stronnictwa, patriotyczne i społeczno-polityczne zaangażowanie artystów- muzyków (Ignacy J. Paderewski, Feliks Nowowiejski) . Najwybitniejsi twórcy i wykonawcy tego okresu.

- Okres II Rzeczypospolitej - twórczość i działalność pedagogiczna, publicystyczna oraz społeczna Karola Szymanowskiego, Feliksa Nowowiejskiego, Tadeusza Szeligowskiego, Ludomira Różyckiego. Wielcy wirtuozi tego okresu (Artur Rubinstein, Ignacy J.Paderewski, Paweł Kochański, Grzegorz Fitelberg, Józef Hofman)-

- II wojna światowa: Witold Lutosławski, Andrzej Panufnik, Władysław Szpilman - twórczość, działania dla Ruchu Oporu

- Polska muzyka po 1945: w kraju i na emigracji (Lutosławski - klasyk muzyki polskiej XX wieku, Roman Palester i Andrzej Panufnik - problem "muzyki źle obecnej", Krzysztof Penderecki. Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar - od sonoryzmu i awangardy do "Nowego Romantyzmu" , Grupa 49 - początki "Warszawskiej Jesieni")

- polska muzyka na przełomie XX/XXI wieku

Metody kształcenia

Wykład, dyskusja, prezentacja audio i video.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umiejętności	K_U02 K_U03 K_U05	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - referat	Wykład
kompetencje społeczne	K_K01 K_K04 K_K07	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - przygotowanie referatu	Wykład
wiedza	K_W01 K_W04 K_W08	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Wykład

Warunki zaliczenia

1. Obecność na zajęciach w 80%.
2. Pismne kolokwium z zagadnień przedstawionych podczas wykładów.

Literatura podstawowa

Anders Henryk P. , "Mieczysław Karłowicz - życie i dokonania", Poznań 1998,

Antokoletz Elliott, Muzyka XX wieku, Inowrocław 2009.

Brodniewicz Teresa, J. Kempieński Jan,, Tatarska Janina (red.) "Tadeusz Szeliński. Wokół twórcy i jego dzieła" Poznań 1998

Chłopecki Andrzej, O recepcji polskiej muzyki 1945-1995, [w:] Muzyka Polska 1945-1995. Materiały z sesji naukowej 6-10 grudnia 1995 w 20-lecie Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki, red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwałkowski, Kraków 1996, s. 357-381.

Chylińska Teresa, "Karol Szymanowski", Kraków 1967

Drozdowski Marian, "Ignacy Jan Paderewski, zarys biografii politycznej", Warszawa 1981,

Dulisz Irena (red.) "Feliks Nowowiejski i jego współcześni wobec idei muzycznych przełomu XIX i XX wieku " , Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn, 2019

Gwizdalanka Danuta, Krzysztof Meyer, "Witold Lutosławski Kraków 2004

Skowron Zbigniew (red), "Karol Szymanowski w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności" Kraków-Warszawa 2007

Tuchowski Andrzej , "Literacka działalność Mieczysława Karłowicza w świetle jego estetyki twórczej, stylistyki kompozytorskiej oraz cech osobowości" w: Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio L, Artes. Vol. 10, 1 (2012) - wersja online: <http://dlibra.umcs.lublin.pl/dlibra/plain-content?id=17078>

Tuchowski Andrzej, " Pomędzy wartościami uniwersalnymi a narodowymi: Witold Lutosławski a tradycja kultury polskiej", w: M. Szoka (red.) Powracające fale. Muzyka polska lat 1918-2018, Łódź 2029

Literatura uzupełniająca

.

Baculewski Krzysztof, "Historia muzyki polskiej", t. VIII – Współczesność, cz. 1: 1939-1974, Warszawa 1996.

Baculewski Krzysztof, "Polska twórczość kompozytorska 1945- 1984", Kraków 1987.

Koper Sławomir , Życie prywatne elit II RP, Warszawa 2010

Marchwica Wojciech, A. Sitarz Andrzej, (red.) "Warsztat kompozytorski, wykonawstwo, koncepcje polityczne Ignacego Jana Paderewskiego", Kraków 1991

Młodziejowski Jan (red.) , "Karłowicz w Tatrach " , Kraków 1968

Polony Leszek "Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza", Kraków 1986

Skowron Zbigniew (red.) Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego , Kraków 2000

Wightman Alistair , 'Karłowicz, Młoda Polska i muzyczny fin de siècle ', Kraków 1996.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ