

Proseminarium pracy dyplomowej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Proseminarium pracy dyplomowej
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PPDyp-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Barbara Literska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przygotowanie do samodzielnej pracy naukowej w zakresie konstruowania pracy pisemnej oraz do dyskusji naukowej w trakcie obrony pracy licencjackiej.

Wymagania wstępne

BRAK

Zakres tematyczny

WYKAZ ZAGADNIENÍ:

1. Problematyka badawcza:

- Elementy dzieła muzycznego
- Akustyka muzyczna
- Fizjologia muzyki
- Psychologia muzyki
- Estetyka muzyki
- Socjologia muzyki
- Etnomuzykologia.

2. Podstawy metodologii pracy naukowej:

- Temat pracy
- Przedmiot badań
- Cel i zakres pracy
- Teza i problem badawczy
- Źródła do badań pedagogicznych i historycznych
- Literatura przedmiotu, bibliografia
- Redakcja pisemnej pracy dyplomowej
- Dyskusja naukowa.

Metody kształcenia

Dyskusja, prezentacja (wykład studencki).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	- K_K01 - K_K07	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - konspekt - odpowiedź ustna - przygotowanie referatu - referat	Ćwiczenia
UMIEJĘTNOŚCI	K_U18	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - konspekt - odpowiedź ustna - przygotowanie referatu - referat	Ćwiczenia
WIEDZA	- K_W03 - K_W08	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - konspekt - odpowiedź ustna - przygotowanie referatu - referat	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie:

- dwóch samodzielnie przygotowanych referatów zgodnie z porządkiem ustalonym na pierwszych zajęciach. Bezwzględnie wymagane jest, aby referaty (prezentacje) miały formę standardowego maszynopisu i aby zostały wygłoszone w ramach zajęć;
- udziału w dyskusji podczas zajęć;
- przedłożonego zarysu pracy licencjackiej z uwzględnieniem wszystkich jej elementów.

Literatura podstawowa

Lissa Zofia, *Wstęp do muzykologii*, Warszawa 1970.

Literska Barbara, *Encyklopedie, przewodniki, dzieła edukacyjne. PWM z pomoca nauczycielowi muzyki*,Wychowanie Muzyczne" 2015 nr 5, s. 47-54.

Pieter Józef, *Ogólna metodologia pracy naukowej*, Wrocław-Kraków-Warszawa, 1979.

Pieter Józef, *Z Zagadnień pracy naukowej*, Wrocław 1974.

Pilch Tadeusz, *Zasady badań pedagogicznych*, Warszawa 1995.

Literatura uzupełniająca

Chomiński Józef Michał, Chomińska-Wilkowska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 1 *Małe formy instrumentalne*, Kraków, 1983.

Chomiński Józef Michał, Chomińska-Wilkowska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 2 *Wielkie formy instrumentalne*, Kraków, 1987.

Chomiński Józef Michał, Chomińska-Wilkowska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 3 *Pieśń*, Kraków, 1974.

Chomiński Józef Michał, Chomińska-Wilkowska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 4 *Opera i dramat*, Kraków, 1976.

Chomiński Józef Michał, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 5 *Wielkie formy wokalne*, Warszawa, 1984.

Chybiński Adolf, *O polskiej muzyce ludowej*, Warszawa 1961.

Gwizdalanka Danuta, *Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych*, Kraków 1999 i późn.

Gwizdalanka Danuta, *Muzyka i polityka*, Kraków 1999.

Gwizdalanka Danuta, *Muzyka i płeć*, Kraków 2001.

Gwizdalanka Danuta, *Historia muzyki: podręcznik do szkół muzycznych*, cz. 1-4, Kraków.

Gwizdalanka Danuta, *100 lat dziejów muzyki polskiej*, Kraków 2018.

Encyklopedia muzyki, red. A. Chodkowski, Warszawa 1995 i późn.

Kandulski Witold, *O formach muzycznych*, Warszawa, 1970.

Michels Ulrich, *Atlas muzyki*, T. I, II przeł. P. Maculewicz, wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2002, 2003.

Podhajski Marek, *Formy muzyczne*, Warszawa 2017.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, t. 1-29, red. Stanley Sadie, Londyn 2001.

Wójcik Danuta, *ABC form muzycznych – analizy*, Kraków 2003.

Wójcik Danuta, *ABC form muzycznych*, Kraków, 1996.

Uwagi

