

Songwriting - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Songwriting
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-SONG-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Zapewnienie studentom wiedzy z obszaru komponowania i aranżowania małych form muzycznych. [2] Stworzenie warunków dla opanowania umiejętności warsztatowych (w tym operowania elementami dzieła muzycznego i umiejętnościami technologicznymi) w stopniu umożliwiającym tworzenie utworów nacechowanych oryginalnymi koncepcjami artystycznymi autora. [3] Zapewnienie studentom wiedzy z zakresu tworzenia zapisu muzycznego w formie tzw. *lead sheets* i poprawnej interpretacji takiej formy zapisu muzyki. [4] Rozpoznanie i rozwinięcie uzdolnień studenta w aspekcie interpretacji warstwy literackiej piosenki i jej korelacji z warstwą muzyczną. [5] Zapoznanie studenta z szeroko pojętą literaturą muzyczną związaną z kierunkiem studiów.

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności z zakresu harmonii, prezentacja autorskich prac twórczych (kompozycji lub aranżacji) w formie zapisu nutowego lub nagrań. Przyjęcie na kierunek Jazz i Mzyka Estradowa i wybranie bloku fakultatywnego „Songwriting”.

Zakres tematyczny

[1] Podstawowe zagadnienia kompozycji i aranżacji utworu muzycznego: planowanie kompozycji w aspekcie formy, stylu, tonacji i tempa. [2] Tworzenie małych form wokalnoinstrumentalnych, w tym utworów zawierających elementy melodyki i harmonii *bluesa*.

Metody kształcenia

Ćwiczenia kompozytorskie realizowane pod kierunkiem pedagoga, praca indywidualna studenta, dyskusja, analiza kompozycji i aranżacji innych twórców

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W07	bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U04	- dyskusja - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	

Warunki zaliczenia

[1] Przedstawienie minimum trzech prac twórczych do oceny (przegląd i omówienie). [2] Aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, realizacja wszystkich zadań w terminach wyznaczanych przez pedagoga prowadzącego.

Literatura podstawowa

- Bregy Wiktor, *Elementy techniki wokalne*, PWM, Kraków 1974
- Łatsik Aneta, *Poznaj swój głos*, Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa 2002
- Davis Suzanne, *Jazz Piano Comping. Harmonies, Voicings and Grooves*, Berklee Press Publications, 2012
- Joyce Jimmy, *A Guide to Writing Vocal Arrangements*, First Place Music Publications, California 1972
- Wiskirchen George, *Developmental Techniques for the Jazz Ensemble Musician*, Berklee Press Publications, Berklee 1961
- Tarasiewicz Bogumiła, *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2006

7. Terefenko Dariusz, *Teoria Jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*, PWM, Kraków 2020.

Literaturę stanowią wybrane kompozycje z obszaru muzyki jazzowej i rozrywkowej, a także kompozycje i aranżacje prowadzącego oraz prace studentów.

Literatura uzupełniająca

1. Jaffe Andy, *Jazz Harmony*, Advance Music, Tübingen 1996
2. Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sheer Music, Petaluma 1995
3. Levine Mark, *The Jazz Piano Book*, Sheer Music, Petaluma 1989
4. Szymaniuk Jerzy, *Interpretacja polskich kolęd i pastorałek w procesie aranżacji na przykładzie partytury Kolędy dla Świata*, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2015
5. Greene Alan, *The New Voice: How to Sing and Speak Properly*, Hal Leonard, 1981
6. Sadolin Cathrine, *Complete Vocal Technique*, Shout Publications 2008

Uwagi

Treść i obszar stylistyczny dopasowane do predyspozycji i zainteresowań studenta.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ