

# Produkcja muzyczna - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Produkcja muzyczna                   |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-JiMEP-PrMuz-S21              |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa              |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                   |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                                 |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 4                                                                 |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                         |
| Język nauczania                 | polski                                                            |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Artur Majewski</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Zapoznanie z artystycznymi, estetycznymi, psychofizycznymi, technicznymi i organizacyjnymi elementami produkcji materiału muzycznego w warunkach studyjnych i scenicznych.

## Wymagania wstępne

Zdany egzamin wstępny i przyjęcie na pierwszy rok studiów.

## Zakres tematyczny

Ten sam zakres tematyczny realizowany jest w każdym semestrze, ale stopniowo na coraz bardziej skomplikowanym materiale:

- elementy aranżacji
- praca z partyturą
- umiejętność słuchania emocjonalnego i technicznego
- kwestie estetyczne, artystycznej tożsamości, wizji i założeń oraz strategii działania
- posługiwanie się techniką nagraniową - procesy nagrania, miks, edycji i masteringu
- umiejętność pracy z różnego rodzaju sprzętem, od najprostszych urządzeń (smartfony i dyktafony) po sprzęt profesjonalny
- świadomość emocjonalnego oddziaływania wyprodukowanego materiału muzycznego
- umiejętność asystowania artyście w procesie produkcji materiału / prowadzenia własnego projektu

## Metody kształcenia

- Ćwiczenia technik studyjnych realizowane pod kierunkiem pedagoga
- praca indywidualna studenta
- Dyskusja
- Analiza referencyjnych produkcji.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                        | Symbole efektów                                                       | Metody weryfikacji                                                            | Forma zajęć                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z kierunkiem studiów | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W09</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

- Aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach
- realizacja 3 projektów i ich prezentacja

## Literatura podstawowa

Howard Massey. Behind the Glass. Top Record Rroducers Tell How They Craft the Hits. Miller Freeman Books. San Francisco. 2000. ISBN 978-0879306144

Jake Brown. Rick Rubin: In the Studio. ECW Press. 2009. ISBN 978-1550228755

Robert Jourdain. Music, the Brain, and Ecstasy: How Music Captures Our Imagination. William Morrow Paperbacks. 2008. ISBN 978-0380782093

Bob Katz. Mastering Audio - 2nd Edition: The Art and the Science. Routledge (Focal Press). 2014. ISBN 9780240818962

Wessel Oltheten. Mixing with Impact - Learning to Make Musical Choices. Routledge (Focal Press). 2018. ISBN 9781138080898

## Literatura uzupełniająca

F.Alton Everest. Podręcznik akustyki (Master handbook of Acoustics). Sonia Braga 2020. ISBN: 978-83-66512-99-3

Haigh Caroline. Classical Recording. A Practical Guide in the Decca Tradition. Taylor & Francis Ltd. 2000. ISBN: 9780367312800

## Uwagi

\* Poszczególne elementy procesu produkcji nie mogą być omawiane osobno z podziałem na semestry, stąd ten sam zakres tematyczny dla każdego z semestrów. Student styka się z pojedynczymi składowymi stopniowo, pracując na coraz bardziej skomplikowanym materiale.

\* Instytut Muzyki dysponuje studiem nagrań wyposażonym w niezbędną do prowadzenia zajęć aparaturę, jednak student powinien być przygotowany do zaopatrzenia się w następujący sprzęt umożliwiający pracę indywidualną i realizację zadań:

1. Komputer osobisty
2. Interface audio umożliwiający odsłuch profesjonalnej jakości sygnału stereo, wyposażony w co najmniej 1 wejście (ale najlepiej 2) mikrofonowo - liniowe (XLR/TRS) oraz wyjście słuchawkowe
3. Para studyjnej jakości słuchawek

Zakup sprzętu najlepiej skonsultować z prowadzącym zajęcia.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 01-04-2022 11:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ