

Drugi instrument - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Drugi instrument
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-DI-Ć-S14_genUD5L8
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Zimnicki

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Wyposażenie studenta w podstawowy zakres wiedzy i umiejętności w celu posługiwania się wybranym instrumentem (innym niż fortepian) w pracy zawodowej /gra indywidualna, prowadzenie zespołów instrumentalnych/

Wymagania wstępne

Zaliczenie 3 semestru studiów na kierunku EASM.

Zakres tematyczny

- ewentualna dalsza korekta postawy i ułożenie aparatu gry
- dalsze doskonalenie poznanych technik, pogłębianie precyzji realizacji artykulacji, dynamiki w celu oddania niuansów artystycznych
- rozwijanie znajomości literatury muzycznej /metodyka, repertuar/ związanej z danym instrumentem, z uwzględnieniem obszaru dostępnego wykonawczo dla studenta
- rozwijanie poprawności stylistycznej interpretacji (frazowanie, rubato, zmiany tempa, skala dynamiki poczucie formy)
- doskonalenie metod pracy nad utworem
- współpraca z akompaniamentem, gra zespołowa
- problematyka stresu, tremy i innych zjawisk związanych z występem publicznym

Metody kształcenia

- indywidualna praca nauczyciela ze studentem / ćwiczenia wraz z pokazem, praca z tekstem nutowym i dyskusja,doraźne rozwiązywanie zadań artystycznych i technicznych oraz wyznaczanie zakresu zadań do samodzielnego zrealizowania,dyskusje związane z wydarzeniami artystycznymi dotyczącymi danej dyscypliny instrumentalnej/
- indywidualna praca studenta /ćwiczenie, poznawanie literatury instrumentalnej, słuchanie gry i nagrań mistrzów , itp./
- występy publiczne wraz z analizą i sugestiami mającymi pomóc w osiągnięciu postępu w zakresie swobody estradowej

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę na temat budowy wybranego instrumentu, historycznej zmienności jego roli w twórczości artystycznej	W08	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce, dotyczącej wybranego instrumentu	- W01 - W03 - W08	- bieżąca kontrola na zajęciach - odpowiedź ustna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
poprzez opanowanie podstawowych efektywnych technik ćwiczenia jak też metod pracy nad utworem wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad rozwojem warsztatu instrumentalnego i repertuaru muzycznego	- W09 - U11 - K07 - K12	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca kontrolna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
posiada wiedzę niezbędną do korzystania z literatury metodycznej i artystycznej związanej z danym instrumentem /biblioteka, internet/, jej analizowania i interpretacji	- W01 - W05 - W06 - W07 - K02 - K12	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	- W01 - W09 - U05 - U07	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
zna formy zachowań /pozytywne i negatywne/ związane z występem publicznym	U21	- dyskusja - odpowiedź ustna - analiza występów własnych i studentów oraz profesjonalnych muzyków	Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowych elementów dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji	- W01 - W03 - W17	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w interpretacji wykonywanych dzieł	- W02 - W09 - U05 - U06	- bieżąca kontrola na zajęciach - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

-systematyczne uczęszczanie i aktywność na zajęciach, sumienne opanowywanie wyznaczanego przez pedagoga zakresu materiału podczas pracy własnej

-na zakończenie semestru prezentacja co najmniej jednej etudy i jednego utworu dowolnego oraz gra a vista

Literatura podstawowa

Szkoły, etudy,ćwiczenia przypisane dla wybranego przez studenta instrumentu, np. E.Towarnicki *Szkoła na flet*, R.Williams *Szkoła na trąbkę*, Z.Janke *Studium gam na skrzypce*, J.Powroźniak *Szkoła gry na gitarze*, M.Dupre *Methode d Orgue*, P.Baron *Etiudy jazzowe* i in.

Literatura uzupełniająca

Repertuar na wybrany przez studenta instrument, obejmujący kompozycje z różnych epok, zróżnicowane w zakresie formy i charakteru, dostosowane do indywidualnego poziomu techniczno - muzycznego studenta. Przykładowo: J.Ph.Rameau *Tamburyn* na flet, J.S.Bach Utwory organowe H.Purcell Utwory na trąbkę, W. A. Mozart sonaty, koncerty, H. Wieniawski Utwory na skrzypce, G.Young Utwory na organy, M. Linnemann *Ragtime* na gitarę, Ch. Parker *Standardy jazzowe* na saksofon itp.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Michał Kocot (ostatnia modyfikacja: 19-04-2022 11:16)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ