

Historia muzyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia muzyki
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-HMU-Ć-S14_pNadGenHUUU9
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ - dr Stanisław Leśniewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę
Wykład	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

- zapoznanie studentów z podstawowym faktami i wiadomościami z zakresu historii muzyki w kontekście historii powszechnej i historii kultury
- zaznajomienie z twórczością muzyczną w perspektywie historycznej, z reprezentatywnymi dla poszczególnych epok kierunkami, stylami i dziełami muzycznymi,
- inspirowanie i przygotowanie do samodzielnego korzystania z wiedzy o muzyce i pogłębiania swej kompetencji w dziedzinie muzyki.

Wymagania wstępne

Brak wymagań.

Zakres tematyczny

1. Historia muzyki – pojęcie, przedmiot, zakres

STAROŻYTNOŚĆ

2. Kultura muzyczna starożytnej Grecji

ŚREDNIOWIECZE

3. W kręgu chorału gregoriańskiego
4. Świecka alternatywa
5. Początki i rozwój polifonii

RENEANS

6. – 7. Renesans w muzyce. Zagadnienia stylistyczno-konstrukcyjne. Formy i gatunki. Generacje niderlandzkie.
- 8.- 9. Giovanni Pierluigi da Palestrina i Carlo Gesualdo da Venosa

BAROK

10. Barok w muzyce. Konfrontacja stylistyczna muzyki renesansu i baroku
- 11.- 12. Barokowy idiom – retoryka muzyczna
13. Barokowy idiom - imitazione della natura
14. Wielkie syntezy: J.S.Bach, G.F.Haendel

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, ćwiczenia, praca z dokumentem źródłowym (partytura, nagranie, artykuł)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umiejętności	• U14 • U15	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • kolokwium • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
wiedza	• W01 • W02 • W03 • W05 • W06 • W07 • W08 • W09 • W17	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • przygotowanie referatu • referat • test egzaminacyjny z progami punktowymi • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Wykład • Ćwiczenia
kompetencje	• K01 • K02 • K03 • K04 • K07 • K10	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna • referat • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ćwiczenia – zaliczenie z oceną. Ocena semestralna wynika z ocen uzyskanych podczas zajęć oraz ocen z kolokwium.

Wykład – egzamin pisemny.

Literatura podstawowa

1. D. Gwizdalanka, Historia muzyki, t.I, Kraków 2005
2. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, cz. I
3. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki polskiej, cz. I
4. U. Michels, Atlas muzyki, cz. I, W-wa 2002, cz. II, W-wa 2003

Literatura uzupełniająca

1. E. Obniska, Palestrina – muzyka renesansowego klasycyzmu, „Ruch Muzyczny” 1983/12
2. M. Perz, Mikołaj Gomółka, Kraków 1981
3. A. Schweitzer, Bach, Kraków 1984
4. F. Wesołowski, Wprowadzenie do retoryki muzycznej, cz.1, w: Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu, 1979/21; cz.2, tamże 1980/23
5. B. Pociąg, Chorał (2), „Ruch Muzyczny” 1982/1
6. B. Pociąg, Chorał (3), „Ruch Muzyczny” 1982/11
7. B. Pociąg, Formy chorałowe, „Ruch Muzyczny” 1982/9;
8. C. Sachs, Muzyka w świecie starożytnym
9. E. Obniska, Guillaume de Machaut – poeta wieku niepokoju, „Ruch Muzyczny” 1983/3
10. E. Obniska, Piewca miłości dwornej, „Ruch Muzyczny” 1977/17
11. L. Erhardt, Cienie i blaski historii muzyki, Ruch Muzyczny, 1982/8
12. L. Erhardt, Muzyka w walce o rząd dusz, „Ruch Muzyczny” 1982/9
13. L. Erhardt, Odkrycie miłości, „Ruch Muzyczny” 1982/14
14. L. Erhardt, Wyrodne dzieci, „Ruch Muzyczny” 1982/11

15. N.Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995
16. N.Harnoncourt, Dialog muzyczny, Warszawa 1998
17. Encyklopedia Muzyczna PWM, Część biograficzna, red. E.Dziębowska, Kraków 1979-2012

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Stanisław Leśniewski (ostatnia modyfikacja: 21-04-2022 02:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ