

Historia muzyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia muzyki
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-HMU-Ć-S14_pNadGenHUUU9
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ - dr Stanisław Leśniewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- zapoznanie studentów z podstawowym faktami i wiadomościami z zakresu historii muzyki w kontekście historii powszechnej i historii kultury
- zaznajomienie z twórczością muzyczną w perspektywie historycznej, z reprezentatywnymi dla poszczególnych epok kierunkami, stylami i dziełami muzycznymi,
- inspirowanie i przygotowanie do samodzielnego korzystania z wiedzy o muzyce i pogłębiania swej kompetencji w dziedzinie muzyki.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu "Historia muzyki" (semestr 1).

Zakres tematyczny

KLASYCYZM
1. Ku klasycyzmowi – drogi kształtowania się nowej stylistyki 2. Klasycyzm w muzyce. Klasycyzm wiedeński. Wyznaczniki stylu klasycznego. 3. Kształtowanie się klasycznego zespołu orkiestrowego. Początki muzyki symfonicznej. 4. Formy instrumentalne (sonata, symfonia, koncert, kameralistyka) 5. Gatunki wokalne-instrumentalne 6. Początki kształtowania się publicznego życia muzycznego. Mieszczańska kultura muzyczna. 7. Muzyka polska: średniowiecze - klasycyzm

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, ćwiczenia, praca z dokumentem źródłowym (partytura, nagranie, artykuł)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umiejętności	• U14 • U15	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • odpowiedź ustna • referat • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Wykład • Ćwiczenia
wiedza	• W01 • W02 • W03 • W05 • W06 • W07 • W08 • W09 • W17	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • referat • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Wykład • Ćwiczenia
kompetencje	• K01 • K02 • K03 • K04 • K07 • K10	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • referat • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ćwiczenia – zaliczenie z oceną. Ocena semestralna wynika z ocen uzyskanych podczas zajęć oraz ocen z kolokwίων.

Wykład – egzamin pisemny.

Literatura podstawowa

1. D. Gwizdalanka, Historia muzyki, Kraków 2005 - 2011
2. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, cz. I i II
3. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki polskiej, cz. I i II
4. U. Michels, Atlas muzyki, cz. I, W-wa 2002, cz. II, W-wa 2003
5. E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Warszawa 1998

Literatura uzupełniająca

1. Encyklopedia Muzyczna PWM, Część biograficzna, red. E.Dziębowska, Kraków 1979-2012
2. J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, t. I-V

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Stanisław Leśniewski (ostatnia modyfikacja: 21-04-2022 02:06)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ