

Instrumentoznawstwo z akustyką - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Instrumentoznawstwo z akustyką
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-IAK-W-S14_pNadGenB6U9Y
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr Stanisław Leśniewski - dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Opanowanie przez studenta podstawowej wiedzy o instrumentach muzycznych i akustyce oraz podstawowych umiejętności w zakresie klasyfikacji i rozróżniania źródeł dźwięku w muzyce.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin kwalifikacyjny na I rok studiów.

Zakres tematyczny

- Dźwięk i jego cechy. Akustyczne podstawy instrumentów muzycznych.
- Systematyka instrumentów.
- Instrumenty dęte drewniane.
- Instrumenty dęte blaszane.
- Instrumenty klawiszowe.
- Instrumenty strunowe szarpane.
- Instrumenty smyczkowe.
- Instrumenty perkusyjne.
- Elektrofony.
- Głosy ludzkie.
- Klasyfikacja zespołów muzycznych
- Partytura – kolejność instrumentów, oznaczenia, skróty.

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny – z dyskusją.

Wykład z prezentacją multimedialną.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	U14	test końcowy	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	• K02	• test końcowy	• Wykład
posiada znajomość budowy, funkcji i historycznej zmienności instrumentarium muzycznego oraz posiada podstawową wiedzę o funkcjonowaniu i patologii narządu mowy	• W08	• test końcowy	• Wykład
posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami, w szczególności z zakresu muzyki	• W14	• test końcowy	• Wykład
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego;	• K01	• dyskusja	• Wykład
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce	• W03	• test końcowy	• Wykład

Warunki zaliczenia

Forma zaliczenia w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – zaliczenie z oceną w formie testu kontrolnego sprawdzającego wiedzę i umiejętności.

Warunki zaliczenia: obecność na wykładzie oraz min. 51% poprawnych odpowiedzi z testu (ocena 3,0)

Literatura podstawowa

1. Mieczysław Drobner, Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków, 1960 i dalsze
2. Józef Pawłowski, Podstawy instrumentacji t.1, t.2, PWM Kraków, 1966

Literatura uzupełniająca

1. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Dźwięk w filmie, Wydawnictwo Sonoria, Warszawa 2009
2. Samuel Adler, The Study of Orchestration, książka + CD, Norton&Company, New York, 2002
3. Reginald Smith Brindle, Contemporary Percussion, książka + CD, Oxford University Press, 1991
4. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Dźwięk i instrumenty muzyczne. Nauka o instrumentach. E-book, Wydawnictwo Sonoria, Warszawa, 2012
5. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek Dźwięk i akustyka. Nauka o dźwięku. E-book Wydawnictwo Sonoria, Warszawa, 2012

materiały własne (partytury i nagrania)

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Stanisław Leśniewski (ostatnia modyfikacja: 21-04-2022 02:05)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ