

Literatura muzyczna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Literatura muzyczna
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-LIT-Ć-S14_pNadGenJD6GB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ - dr Stanisław Leśniewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- zapoznanie studentów z kanonem literatury muzycznej od średniowiecza do baroku w powiązaniu z kontekstem estetycznym i podstawowymi zagadnieniami techniki kompozytorskiej,
- zaznajomienie z dziełami reprezentatywnymi dla poszczególnych epok, stylów muzycznych i wybitnych twórców,
- nabycie umiejętności rozpatrywania zjawisk i dzieł muzycznych w perspektywie historycznej, z uwzględnieniem ich tradycji gatunkowych i relacji pozamuzycznych
- inspirowanie i przygotowanie do samodzielnego korzystania z wiedzy o muzyce i pogłębiania swej kompetencji w dziedzinie muzyki

Wymagania wstępne

Brak wymagań.

Zakres tematyczny

ŚREDNIOWIECZE

- Chorał gregoriański /msze chorałowe, sekwencja Dies irae
- Organum kwintowe, organum kwartowe, organum melizmatyczne, motet
- Leoninus, Perotinus:** Viderunt omnes
- Trubadurzy, truverzy, Minnesängerzy /wybór/
- G. de Machaut:** Messa de Nostre Dame

RENESANS

- C. Jannequin:** Le chant des oiseaux, La guerre
- O. di Lasso:** Matona mia cara, O la! o che bon eco
- G. P. da Palestrina:** Missa Papae Marcelli
- C. Gesualdo da Venosa:** Dolcissima mia vita, Moro lasso

BAROK

C. Monteverdi: Orfeusz /Uwertura/, Lasciate mi morire

A. Corelli, Concerti grossi

A.Vivaldi: Cztery pory roku op. 8 nr 1-4

J.S. Bach: Magnificat, Msza h-moll, Pasja wg św. Jana, Das wohltemperierte Klavier, t.I, Passacaglia c-moll BWV 582, Chaconne z II Partity d-moll BWV 1004, koncerty skrzypcowe /E-dur BWV 1042, d-moll BWV 1043/, koncerty klawesynowe /d-moll BWV 1052, A-dur BWV 1055/, Koncerty Brandenburskie /BWV 1046-1051/, Suity orkiestrowe /BWV 1066-1069/

G.F. Händel: Mesjasz (fragm.), Water Music, Firework Music

Metody kształcenia

Ćwiczenia, praca z dokumentem źródłowym (partytura, nagranie)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
wiedza	- W01 - W03 - W05 - W09	- bieżąca kontrola na zajęciach - kolokwium - referat - test - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
umiejętności	- U07 - U14 - U15 - U19	- bieżąca kontrola na zajęciach - kolokwium - referat - test - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
kompetencje społeczne	- K01 - K02	- aktywność w trakcie zajęć - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - referat - test - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ocena semestralna wynika z ocen uzyskanych podczas zajęć oraz oceny z kolokwium ze znajomości literatury muzycznej.

Literatura podstawowa

- J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, cz. I i II
- J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki polskiej*, cz. I i II
- D.Gwizdalanka, *Historia muzyki*, t.I-IV Kraków 2005 - 2011

Literatura uzupełniająca

- Encyklopedia Muzyczna PWM*, Część biograficzna, red. E.Dziębowska, Kraków 1979-2012
- J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, t. I-V

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Stanisław Leśniewski (ostatnia modyfikacja: 21-04-2022 02:05)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ