

Literatura muzyczna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Literatura muzyczna
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-LIT-Ć-S14_pNadGenJD6GB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ - dr Stanisław Leśniewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- zapoznanie studentów z kanonem literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności w powiązaniu z kontekstem estetycznym i podstawowymi zagadnieniami techniki kompozytorskiej,
- zaznajomienie z dziełami reprezentatywnymi dla poszczególnych epok, stylów muzycznych i wybitnych twórców,
- nabycie umiejętności rozpatrywania zjawisk i dzieł muzycznych w perspektywie historycznej, z uwzględnieniem ich tradycji gatunkowych i relacji pozamuzycznych
- inspirowanie i przygotowanie do samodzielnego korzystania z wiedzy o muzyce i pogłębiania swej kompetencji w dziedzinie muzyki

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu "Literatura muzyczna" (semestr 1).

Zakres tematyczny

KLASYCYZM

J. Haydn: symfonie /G-dur nr 94, D-dur nr 104/

W.A. Mozart: symfonie /Es-dur KV 543, g-moll KV 550, C-dur KV 551/, koncerty fortepianowe /d-moll KV 466/, koncert skrzypcowy A-dur KV 219, koncert klarnetowy A-dur KV 622, Czarodziejski flet, sonaty fortepianowe /A-dur KV 331, C-dur KV 545/, Eine kleine Nachtmusik KV 525, Requiem KV 626

L. van Beethoven: symfonie /I C-dur, III Es-dur, V c-moll, VI F-dur, IX d-moll/, koncerty fortepianowe /III c-moll, V Es-dur/, koncert skrzypcowy D-dur, sonaty fortepianowe /cis-moll op. 27 nr 2 „Księżycowa”, c-moll op. 13 „Patetyczna”, C-dur op. 53 „Waldsteinowska”, f-moll op. 57 „Appassionata”, As-dur op. 110/, sonaty na fortepian i skrzypce /F-dur „Wiosenna” op. 24/, uwertury: Egmont, Coriolan

Metody kształcenia

Ćwiczenia, praca z dokumentem źródłowym (partytura, nagranie)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
kompetencje	- K01 - K02	- aktywność w trakcie zajęć - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - referat - test - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umiejętności	• U07 • U14 • U15 • U19	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • referat • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
umiejętności	• W01 • W03 • W05 • W09	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • referat • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną.

Ocena semestralna wynika z ocen uzyskanych podczas zajęć oraz oceny z kolokwium ze znajomości literatury muzycznej.

Literatura podstawowa

1. J.D.Gwizdalanka, *Historia muzyki*, t.I-IV Kraków 2005 - 2011
2. M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, cz. I i II
3. J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki polskiej*, cz. I i II

Literatura uzupełniająca

1. *Encyklopedia Muzyczna PWM*, Część biograficzna, red. E.Dziębowska, Kraków 1979-2012
2. J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, t. I-V
3. E.Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Warszawa 1998

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Stanisław Leśniewski (ostatnia modyfikacja: 21-04-2022 02:06)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ