

# Literatura muzyczna - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Literatura muzyczna                              |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-EASMP-LIT-Ć-S14_pNadGenJD6GB             |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>              |
| Kierunek            | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Profil              | ogólnoakademicki                                 |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata             |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023                         |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                                    |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 3                                                                                                                  |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 1                                                                                                                  |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                                                        |
| Język nauczania                 | polski                                                                                                             |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ</li><li>dr Stanisław Leśniewski</li></ul> |

| Formy zajęć |                                            |                                           |                                               |                                              |                     |
|-------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze<br>(niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 15                                         | 1                                         | -                                             | -                                            | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

- zapoznanie studentów z kanonem literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności w powiązaniu z kontekstem estetycznym i podstawowymi zagadnieniami techniki kompozytorskiej,
- zaznajomienie z dziełami reprezentatywnymi dla poszczególnych epok, stylów muzycznych i wybitnych twórców,
- nabycie umiejętności rozpatrywania zjawisk i dzieł muzycznych w perspektywie historycznej, z uwzględnieniem ich tradycji gatunkowych i relacji pozamuzycznych
- inspirowanie i przygotowanie do samodzielnego korzystania z wiedzy o muzyce i pogłębiania swej kompetencji w dziedzinie muzyki

## Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu "Literatura muzyczna" (semestr 2).

## Zakres tematyczny

### ROMANTYZM, NEOROMANTYZM I SZKOŁY NARODOWE

**F.Schubert:** symfonie /VIII h-moll „Niedokończona”, pieśni /Pstrąg, Małgorzata przy kołowrotku, Król olch, cykl Piękna młynarka/

**R. Schumann:** symfonie /I B-dur „Wiosenna”, Koncert fortepianowy a-moll

**F.Mendelssohn:** IV Symfonia A-dur „Włoska”, Koncert skrzypcowy e-moll, Muzyka do Snu nocy letniej, Pieśni bez słów /wybór/

**C.M. Weber:** Wolny strzelec

**H. Berlioz:** Symfonia fantastyczna

**F. Liszt:** koncerty fortepianowe /I Es-dur/, Sonata fortepianowa h-moll, rapsodie węgierskie /II/, poemat symfoniczny „Preludia”

**R. Wagner:** Tannhäuser, Tristan i Izolda (Wstęp)

**A. Borodin:** Książ Igor /Tańce połowieckie/

**M. Rimski-Korsakow:** Szeherezada

**M. Musorgski:** Obrazki z wystawy, Noc na Łysej Górze

**P. Czajkowski:** symfonie /VI h-moll „Patetyczna”, Koncert fortepianowy b-moll, Koncert skrzypcowy D-dur, suita z baletów /Jezioro łabędzie, Dziadek do orzechów/, Uwertura-fantazja Romeo i Julia, Eugeniusz Oniegin /Walc, Polonez/

**B. Smetana:** cykl: Moja Ojczyzna /Wyszehrad, Wełtawa/

**A. Dworzak:** IX Symfonia e-moll „Z Nowego Świata”, Tańce słowiańskie /wybór/

- I. Albeniz:** Suita hiszpańska
- M. de Falla:** suita z baletu Czarodziejska miłość
- E. Grieg:** Koncert fortepianowy a-moll, Peer Gynt /suity I i II/
- J. Sibelius:** Koncert skrzypcowy d-moll
- C. Franck:** Symfonia d-moll
- J. Brahms:** symfonie /IV e-moll/, koncerty fortepianowe /I d-moll/, Koncert skrzypcowy D-dur, Wariacje n/t Paganiniego, Tańce węgierskie /wybór/, Uwertura akademicka

MODERNIZM PRZEŁOMU XIX/XX;

- G. Mahler:** symfonie (NR 3, 8, 9)
- R. Strauss:** poematy symfoniczne /Dyl Sowizdrzał, Don Juan, Tako rzecze Zaratustra/
- S. Rachmaninow:** II Koncert fortepianowy c-moll, Kantata "Dzwony"

- A.Skriabin, "Poemat Ekstazy"
- Cl . Debussy, "Popołudnie fauna", "Morze" , wybrane preludia fortepianowe
- M. Ravel: Pavana dla zmarłej infantki, balet "Dafnis i Chloe" (fragmenty)

OPERA WŁOSKA I FRANCUSKA XIX w. - REALIZM I WERYZM

- G. Verdi:** Traviata
- G. Bizet:** Carmen
- G. Puccini:** Tosca

MODERNIZM DWUDZIESTOWIECZNY - POCZĄTKI

- I.Strawiński: "Ognisty Ptak", "Pietruszka", "Święto wiosny" (fragmenty)
- A. Schoenberg, "Pierrot Lunaire" (fragmenty)

## Metody kształcenia

Ćwiczenia, praca z dokumentem źródłowym (partytura, nagranie)

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu  | Symbole efektów                                                                         | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                              | Forma zajęć                                               |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| wiedza       | <ul style="list-style-type: none"><li>W01</li><li>W03</li><li>W05</li><li>W09</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>kolokwium</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>referat</li><li>test</li><li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| kompetencje  | <ul style="list-style-type: none"><li>K01</li><li>K02</li></ul>                         | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>kolokwium</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>referat</li><li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li></ul>              | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| umiejętności | <ul style="list-style-type: none"><li>U07</li><li>U14</li><li>U15</li><li>U19</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>kolokwium</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>referat</li><li>test</li><li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną.

Ocena semestralna wynika z ocen uzyskanych podczas zajęć oraz oceny z kolokwium ze znajomości literatury muzycznej.

## Literatura podstawowa

- D.Gwizdalanka, *Historia muzyki*, t.I-IV Kraków 2005 - 2011
- J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, cz. I i II

3. J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki polskiej*, cz. I i II
4. T.Zieliński, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1986

## Literatura uzupełniająca

1. *Encyklopedia Muzyczna PWM*, Część biograficzna, red. E.Dziębowska, Kraków 1979-2012
2. J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, t. I-V
3. E.Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Warszawa 1998
4. R.D.Golianek, *Muzyka programowa. Idea i interpretacja*, Poznań 1998

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Stanisław Leśniewski (ostatnia modyfikacja: 21-04-2022 02:07)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ