

Literatura muzyczna - opis przedmiotu

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu	Literatura muzyczna
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-LIT-Ć-S14_pNadGenJD6GB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie

Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Stanisław Leśniewski

Formy zajęć

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

zapoznanie studentów z kanonem literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności w powiązaniu z kontekstem estetycznym i podstawowymi zagadnieniami techniki kompozytorskiej,

- zaznajomienie z dziełami reprezentatywnymi dla poszczególnych epok, stylów muzycznych i wybitnych twórców,

- nabycie umiejętności rozpatrywania zjawisk i dzieł muzycznych w perspektywie historycznej, z uwzględnieniem ich tradycji gatunkowych i relacji pozamuzycznych

- pobudzanie i rozwijanie wrażliwości estetycznej,

- zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi analizy dzieła muzycznego i problematyki analitycznej

- inspirowanie i przygotowanie do samodzielnego korzystania z wiedzy o muzyce i pogłębiania swej kompetencji w dziedzinie muzyki

Wymagania wstępne

- I semestr - zdany egzamin wstępny

- II, III, IV semestr – zaliczony semestr poprzedni

Zakres tematyczny

Muzyka XX wieku (okres międzywojenny):

S. Prokofiew, Symfonia Klasyczna

-K. Szymanowski: Stabat Mater, Harnasie, IV Symfonia

- A. Honneger: Pacific 234

- M. Ravel: Koncert fortepianowy G-dur

- G. Gershwin - Błękitna Rapsodia, "Amerykanin w Paryżu"

-O. Respighi : "Pinie Rzymskie"

- B. Bartok: Muzyka na instrumenty strunowe, perkusje i czeleste

- I. Strawiński: Symfonia Psalmów

Muzyka XX wieku (II wojna światowa i okres powojenny)

- B. Britten: Sinfonia da requiem

D. Szostakowicz: VII Symfonia " Leningradzka"

W. Lutosławski: Koncert na orkiestrę, "Livre" pour orchestre, IV Symfonia

K. Penderecki: Tren pamięci ofiar Hiroszimy, Requiem Polskie

W. Kilar: "Krzesany"

H.M.Górecki: III Symfonia

muzyka elektroniczna i konkretna (wybrane przykłady)

Metody kształcenia

Ćwiczenia, praca z dokumentem źródłowym (partytura, nagranie)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
wiedza	- W01 - W03 - W05 - W09	- aktywność w trakcie zajęć - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - referat - test - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
umiejętności	- U07 - U14 - U15 - U19	- aktywność w trakcie zajęć - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - referat - test - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
kompetencje społeczne	- K01 - K02	- aktywność w trakcie zajęć - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - referat - test - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną.

Ocena semestralna wynika z ocen uzyskanych podczas zajęć oraz oceny z kolokwium ze znajomości literatury muzycznej (test z progami punktowymi).

Literatura podstawowa

- J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, cz. I i II
- J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki polskiej*, cz. I i II
- U.Michels, *Atlas muzyki*, cz. I, W-wa 2002, cz. II, W-wa 2003
- D.Gwizdalanka, *Historia muzyki*, t.I-IV Kraków 2005 - 2011
- T.Zieliński, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*
- A. Schmidt, *Historia jazzu*, t. I-III

Literatura uzupełniająca

- Encyklopedia Muzyczna PWM*, Część biograficzna, red. E.Dziębowska, Kraków 1979-2012
- J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, t. I-V
- E.Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Warszawa 1998
- H.H.Eggebrecht, C.Dahlhaus, *Co to jest muzyka?* Warszawa 1992
- N.Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
- N.Harnoncourt, *Dialog muzyczny*, Warszawa 1998
- R.D.Golianek, *Muzyka programowa. Idea i interpretacja*, Poznań 1998

8. M.Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Kraków 1998

Czasopisma

1. *Canor. Pismo poświęcone interpretacjom muzyki dawnej*

2. *Res facta, Res facta nova*

3. *Muzyka*. Kwartalnik IS PAN

4. *Jazz Forum*

5. *Ruch Muzyczny*

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Stanisław Leśniewski (ostatnia modyfikacja: 21-04-2022 02:11)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ