

Podstawy emisji głosu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy emisji głosu
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-POEG-Ć-S14_pNadGenHIYZE
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności dotyczące poprawnej emisji głosu w śpiewie i mowie.

Wymagania wstępne

Egzamin wstępny badający predyspozycje głosowe.

Zakres tematyczny

- Praca nad wyrobieniem prawidłowych odruchów emisyjnych: a) w zakresie fonacji [postawa, ułożenie krtani, aktywność podniebienia miękkiego, pozycja języka, otwarcie ust]; b) w zakresie oddychania [wdech, wydech]
- Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru następujących utworów (minimum): a) G. Concone, *Ćwiczenia na głos z fortepianem op.9* – 3 ćwiczenia, b) N. Vaccai, *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu*, – 3 ćwiczenia, c) dwa utwory dowolne (piosenka, pieśń, kolęda).

Metody kształcenia

Ćwiczenia, pokaz, praca z książką.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza	0.1.1.W13.	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Ćwiczenia
Umiejętności	0.1.2.U15.	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Umiejętności	U04	bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
Umiejętności	U13	bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
Wiedza	W08	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Umiejętności	0.1.2.U16.	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Umiejętności	U11	bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
Wiedza	W16	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego.

Literatura podstawowa

1. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
2. Concone G., *Ćwiczenia na głos z fortepianem op.9*, Kraków 1974
3. Vaccai N., *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu*, Kraków 1986

Literatura uzupełniająca

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
3. *Zarys higieny głosu*, red. S. Klajman, Gdańsk 1975
4. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Bogumiłą Tarasiewicz-Ciesielską (ostatnia modyfikacja: 09-04-2022 19:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ