

Dyrygowanie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Dyrygowanie
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-DYR-Ć-S14_pNadGenG2DJX
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Opanowanie techniki manualnej niezbędnej do prowadzenia w roli dyrygenta amatorskich, dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych. Nabycie umiejętności samodzielnej pracy z zespołem muzycznym oraz samodzielnego kształtowania interpretacji utworu.

Wymagania wstępne

Zaliczenie kursu Dyrygowanie w semestrze 3.

Zakres tematyczny

- Wprowadzenie elementów techniki polichóralnej
- Elementy techniki dyrygenckiej w kontekście stylowości i ekspresji wykonania dzieła oraz budowy kulminacji
- Łączenie fraz, części w kontekście formy dzieła
- Zmienność artykulacji, tempa w obrębie jednego taktu i frazy
- Doskonalenie techniki ruchowej i jej łączenie z innymi elementami aparatu dyrygenta (mimika, postawa itp.)
- Metra złożone i sposoby ich realizacji

Metody kształcenia

Praca indywidualna ze studentem z udziałem akompaniatora obejmująca pokaz, prelekcję, pracę z partyturą oraz metody ekspresyjne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Kompetencje społeczne	W09 K01 K02 K04 K05 K06 K07	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umiejętności	• U01 • U02 • U03 • U06 • U07 • U08 • U09 • U11 • U13 • U21	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
Wiedza	• W01 • W02 • W03 • W05 • W06 • W07 • W09 • W16 • W18	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie w ciągu semestru i wykonanie z akompaniатorem minimum pięciu utworów. Kolokwium: wykonanie jednego utworów z przerabianego materiału i jednego wybranego i przygotowanego samodzielnie.

Literatura podstawowa

1. „Choruebungen” Wullner-Schwickerath-Stephani, Musik Verlag Hans Sikorski Hamburg
 2. J. Brahms – utwory chóralne, J. Rheiberger - Abendlied, A. Bruckner - Locus iste, A. Bruckner - Ave Maria
- J. K. Lasocki - Z pieśnią VI, PWM, Kraków

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 12-04-2022 10:44)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ