

Emisja głosu PO - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Emisja głosu PO
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-EGDZ-Ć-S14_pNadGenLU4I3
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kontynuacja pracy nad poprawną emisją w śpiewie i mowie. Wypracowanie odpowiedniej postawy, prawidłowego ułożenia narządu głosowego i narządów mowy w czasie fonacji. Praca nad oddechem podczas fonacji. Wypracowanie *apoggio*.

Wymagania wstępne

Zaliczenie z przedmiotów „Podstawy emisji głosu” i „Anatomia, fizjologia i patologia głosu”.

Zakres tematyczny

- Praca nad wypracowaniem prawidłowych odruchów emisyjnych w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu i artykulacji.
- Ćwiczenia emisyjne w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu i artykulacji.
- Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru następujących utworów (minimum): a) G. Concone, *Ćwiczenia na głos z fortepianem op.9* / N. Vaccai, *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu* – 2 ćwiczenia, b) jeden utwór dowolny (aria, pieśń), c) pięć utworów z repertuaru dziecięcego.

Metody kształcenia

Ćwiczenia, pokaz, praca z książką.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umiejętności	O.1.2.U15.	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Wiedza	O.1.1.W13.	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Kompetencje społeczne	K01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Wiedza	W08 W16	bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia
Umiejętności	U02 U04 U11 U13	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umiejętności	• 0.1.2.U16	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego.

Literatura podstawowa

1. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
2. Concone G., *Ćwiczenia na głos z fortepianem op.9*, Kraków 1974
3. Vaccai N., *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu*, Kraków 1986
4. Noskowski Z., *Śpiewnik dla dzieci „Cztery pory roku”*, Kraków 1976
5. Pfeiffer I., *Przedszkolaki śpiewają*, Kraków 1983

Literatura uzupełniająca

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Łastik A., *Poznaj swój głos*, Warszawa 2002
3. Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
4. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974
5. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży*, Warszawa 1997
6. Gałęska-Tritt J., *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, Warszawa 1985

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska (ostatnia modyfikacja: 09-04-2022 19:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ