

Drugi instrument - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Drugi instrument
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-DI-Ć-S14_pNadGenGL9JB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Ryszard Zimnicki - dr Michał Kocot

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wyposażenie studenta w podstawowy zakres wiedzy i umiejętności w celu posługiwania się wybranym instrumentem (innym niż fortepian) w pracy zawodowej /gra indywidualna, prowadzenie zespołów instrumentalnych/

Wymagania wstępne

- zaliczenie 2 semestru studiów na kierunku EASM
- deklaracja studenta dotycząca wyboru instrumentu

Zakres tematyczny

- ewentualna korekta postawy i ułożenie aparatu gry
- doskonalenie poznanych technik, pogłębianie precyzji realizacji artykulacji,dynamiki w celu oddania niuansów artystycznych
- rozwijanie znajomości literatury muzycznej /metodyka, repertuar/ związanej z danym instrumentem, z uwzględnieniem obszaru dostępnego wykonawczo dla studenta
- rozwijanie poprawności stylistycznej interpretacji (frazowanie, rubato, zmiany tempa, skala dynamiki poczucie formy)
- metody pracy nad utworem
- współpraca z akompaniamentem, gra zespołowa
- problematyka stresu, tremy i innych zjawisk związanych z występem publicznym

Metody kształcenia

- indywidualna praca nauczyciela ze studentem / ćwiczenia wraz z pokazem, praca z tekstem nutowym i dyskusja,doraźne rozwiązywanie zadań artystycznych i technicznych oraz wyznaczanie zakresu zadań do samodzielnego zrealizowania,dyskusje związane z wydarzeniami artystycznymi dotyczącymi danej dyscypliny instrumentalnej/
- indywidualna praca studenta /ćwiczenie, poznawanie literatury instrumentalnej, słuchanie gry i nagrań mistrzów , itp./
- występy publiczne wraz z analizą i sugestiami mającymi pomóc w osiągnięciu postępu w zakresie swobody estradowej

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w interpretacji wykonywanych dzieł	• W02 • W09 • U05 • U06	• bieżąca kontrola na zajęciach • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada elementarną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	• W09	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
posiada elementarną umiejętność wykorzystywania podstawowej wiedzy dotyczącej konkretnych zaleceń stylistycznych w opracowywanych utworach	• W01 • W09 • U05 • U06 • U08	• bieżąca kontrola na zajęciach • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada wiedzę na temat budowy wybranego instrumentu, historycznej zmienności jego roli w twórczości artystycznej	• W08	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce, dotyczącej wybranego instrumentu	• W01 • W03 • W08	• bieżąca kontrola na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
poprzez opanowanie podstawowych efektywnych technik ćwiczenia jak też metod pracy nad utworem wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad rozwojem warsztatu instrumentalnego i repertuaru muzycznego	• W09 • U11 • K07 • K12	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada wiedzę niezbędną do korzystania z literatury metodycznej i artystycznej związanej z danym instrumentem /biblioteka, internet/, jej analizowania i interpretacji	• W01 • W05 • W06 • W07 • K02 • K12	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	• W01 • W09 • U05 • U07	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

-systematyczne uczęszczanie i aktywność na zajęciach, sumienne opanowywanie wyznaczanego przez pedagoga zakresu materiału podczas pracy własnej

-na zakończenie semestru prezentacja co najmniej jednej etudy i jednego utworu dowolnego oraz gra a vista

Literatura podstawowa

Szkoły, etudy,ćwiczenia przypisane dla wybranego przez studenta instrumentu, np. E.Towarnicki *Szkoła na flet*, R.Williams *Szkoła na trąbkę*, Z.Janke *Studium gam na skrzypce*, J.Powroźniak *Szkoła gry na gitarze*, M.Dupre *Methode d Orgue*, P.Baron *Etiudy jazzowe* i in.

Literatura uzupełniająca

Repertuar na wybrany przez studenta instrument, obejmujący kompozycje z różnych epok, zróżnicowane w zakresie formy i charakteru, dostosowane do indywidualnego poziomu techniczno - muzycznego studenta. Przykładowo: J.Ph.Rameau *Tamburyn* na flet, J.S.Bach Utwory organowe H.Purcell Utwory na trąbkę, W. A. Mozart sonaty, koncerty, H. Wieniawski Utwory na skrzypce, G.Young Utwory na organy, M. Linnemann *Ragtime* na gitarę, Ch. Parker *Standardy jazzowe* na saksofon itp.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Michał Kocot (ostatnia modyfikacja: 19-04-2022 11:11)