

Zespół wokalny dla praktyk dyrygenckich studentów - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Zespół wokalny dla praktyk dyrygenckich studentów
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-ZWP-Ć-S14_pNadGenJXGKW
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Opanowanie umiejętności prowadzenia i przygotowania zespołu do prób i koncertów

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotów ‘ „Harmonia I” „ „Zasady muzyki” , Podstawy emisji głosu” oraz do wyboru ”Emisja głosu dziecięcego” lub „Emisja głosu” oraz jednego semestru przedmiotu „Dyrygowanie”

Zakres tematyczny

1. Wprowadzanie wprawek emisyjnych dla grupy wokalnejdemonstracja, kolejność wprowadzania i ich dobór.
2. Kształtowanie umiejętności oceny jakości brzmienia zespołu poprzez analizę słuchową – kształcenie słuchu funkcjonalnego.
3. Uczenie partii poszczególnych głosów i ich łączenie
4. Realizacja praktyczna poszczególnych elementów dzieła muzycznego- frazowanie, dynamika itp.
5. Realizacja praktyczna fragmentu wybranej partytury

Metody kształcenia

Praca warsztatowa ze studentami obejmująca pokaz, prelekcje, pracę z partyturą oraz metody ekspresyjne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umiejętność organizacji pracy z zespołem, przygotowania zespołu do próby, prowadzenie rozśpiewania,nauka partii wokalne <i>j</i> i jej wykonanie	• W01 • W03 • W05 • W12 • W18 • U01 • U04 • U17 • U18 • K04	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • konspekt • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- uzyskanie pozytywnych ocen z przygotowanych opracowań i przeprowadzonych zajęć praktycznych
- aktywność na zajęciach
- obecność na zajęciach

Literatura podstawowa

Z. Noskowski piewnik „Cztery pory roku”

Śpiewajmy razem cz. I, cz. II , Wydawnictwo Muzyczne Agencji Autorskiej

J.K. Lasocki Śpiewnik „Z pieśnią” z. I PWM Kraków 1979

Literatura uzupełniająca

Łukaszewski J. - „Zbiorowa emisja głosu”, COMUK Warszawa 1977

„Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zbiorowym”, COMUK Warszawa

Uwagi

Zajęcia zbiorowe

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 12-04-2022 11:11)