

Chór/Big Band - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Chór/Big Band
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-CHB-Ć-S15_pNadGenC5J3E
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

CHÓR: Wiedza: poznanie literatury chóralnej różnych epok. **Umiejętności:** zdobycie umiejętności pracy z dużym zespołem wokalnym oraz wokalnie-instrumentalnym. **Kompetencja:** zdobycie kompetencji świadomego analizowania wykonywanego utworu i prawidłowego konstruowania wypowiedzi artystycznej; zdobycie świadomości w podstawowych zasadach stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok.

BIG BAND:[1] Kształtowanie umiejętności pracy z dużym zespołem instrumentalnym posiadającym sekcje trąbek, puzonów, saksofonów i rytmiczną (gra oraz prowadzenie dużego zespołu instrumentalnego). [2] Doskonalenie warsztatu instrumentalnego w kontekście elementów muzyki jazzowej. Kształtowanie umiejętności gry a’vista. [3] Poznanie repertuaru o zróżnicowanej stylistyce: instrumentalnego oraz przeznaczonego na głos solowy - wokal z orkiestrą. [4] Stworzenie możliwości praktycznych prób dla produkcji kompozytorskich i aranżerskich. [5] Nabycie umiejętności współpracy orkiestry z solistą.

Wymagania wstępne

CHÓR - opanowanie umiejętności czytania nut głosem.

BIG BAND - podstawowe umiejętności gry na instrumencie umożliwiające wykonanie partytur realizowanych na zajęciach. Podstawowe umiejętności operowania głosem umożliwiające wykonanie partii wokalnych realizowanych na zajęciach.

Zakres tematyczny

- CHÓR**
- 1.Opracowanie utworów 2-, 3-, 4- głosowych na chóry o głosach równych i mieszanych.
 2. Opracowywanie utworów różnych epok i stylów.
 3. Przygotowanie utworów a cappella i wokalnie-instrumentalnych.
 4. Poznanie elementów pracy dyrygenta chóru.
 5. Budowanie struktury organizacyjnej chóru.
 6. Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną dynamiką, artykulacją i frazowaniem stosownie do stylistyki wykonywanych kompozycji.
 7. Realizacja zadań asystenta chóru.
 8. Przygotowywanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach i egzaminach końcowych z zakresu dyrygowania.

BIG BAND:

Zakres przedmiotu i jego realizacja związana jest z rozwojem umiejętności praktycznych w kontekście gry zespołowej. Program obejmuje podstawowe problemy wykonawcze dotyczące orkiestr jazzowych: [1] Interpretacja wykonawcza poszczególnych utworów w kontekście stylu. [2] Rozwijanie poszczególnych elementów gry: rytmika, artykulacja, brzmienie, intonacja, biegłość techniczna, stylistyka, harmonia. [3] Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną artykulacją i dynamiką w partiach *tutti*, *background*, *solli*. [4] Kształtowanie i wyrównanie brzmienia poszczególnych sekcji big bandu. [5] Podstawowe zagadnienia dotyczące pulsacji (swingowania); analiza podziału grup ósemkowych w kontekście stosowania różnych rodzajów swingu jak np. triola lub ósemka z kropką. [6] Doskonalenie umiejętności improwizacji w oparciu o harmonię poszczególnych utworów, operowanie formą „open” w partiach improwizacyjnych. [7] Stosowanie typowych dla instrumentów dętych środków sonorystycznych i wyrazowych takich jak *shake*, *glissanda*, *growl*, *sub tones*.

Repertuar obejmuje kompozycje i aranżacje między innymi autorów: Sammy Nestico, Billy Strayhorn, Michał Urbaniak, Jerzy Szymaniuk, Christof Griesse, Bob Mintzer, Peter Herbolzheimer, Bob Brookmyer, Lennie Niehaus, Dave Barduhn, J. La Barbera, Mike Pendowski, Frank Foster, Sam Jones, Horace Silver, Lester Young, Krzysztof Komeda, Bob Mintzer, Bartosz Pernal.

Metody kształcenia

CHÓR

Praca w dużej grupie oraz praca w małych grupach – próby sekcyjne.

BIG BAND

Praca w dużej grupie – całość orkiestry.

Praca w małych grupach – poszczególnych sekcjach big bandu.

Praca z wokalistami.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu o muzyce	W03	dyskusja	Ćwiczenia
posiada umiejętność werbalizowania komunikatów ustnych oraz rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej	U16	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego	K01	dyskusja	Ćwiczenia
posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	W15	dyskusja	Ćwiczenia
posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki, do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K07	dyskusja	Ćwiczenia
posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	W09	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K04	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
zna podstawowe pojęcia i rozumie istotę prawa autorskiego	K11	dyskusja	Ćwiczenia
posiada umiejętności związane z nauczaniem przedmiotu zgodnie z wybraną specjalnością	U23	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz podstawowych wzorców budowy formalnej utworów.	W02	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką chóralną	U04	dyskusja	Ćwiczenia
zna formy zachowań związane z występami publicznymi, wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi	U21	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	W19	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	• U08	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	• W05	• dyskusja	• Ćwiczenia
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• U02	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi praktycznymi aspektami studiowania	• W16	• dyskusja	• Ćwiczenia
ma pogłębioną i poszerzoną wiedzę w zakresie nauczanego przedmiotu lub rodzaju zajęć i umiejętności jej popularyzacji	• W22	• dyskusja	• Ćwiczenia
potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	• U09	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada zdolność elastycznego myślenia i adaptowania się do zróżnicowanych warunków działania, potrafi kontrolować swe zachowania w sytuacjach wystąpień publicznych i stresu	• K06	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
disponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• U01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów.	• W01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

CHÓR

- Przygotowanie do zajęć.
- Aktywność podczas zajęć.
- Stopień opanowania repertuaru.
- Przesłuchanie studentów solo, w duetach, tercetach i kwartetach z całego nauczonego materiału.
- Czynne uczestnictwo w koncertach, festiwalach i konkursach.

BIG BAND

- Znajomości partii instrumentalnych wszystkich utworów realizowanych podczas zajęć w danym semestrze.
- Znajomości partii wokalnych wszystkich utworów realizowanych podczas zajęć w danym semestrze (dotyczy wokalistów).
- Właściwej realizacji poszczególnych głosów w aspekcie problemów wykonawczych (solista, sekcja, orkiestra).
- Uczestnictwa w zajęciach.
- Udziału w koncercie lub innych planowanych projektach artystycznych.

Literatura podstawowa

CHÓR

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzących z różnych epok i stylów kompozytorów polskich i obcych.

Utwory wokально-instrumentalne: na chór i fortepian; na chór i organy; na chór i zespół instrumentalny; na chór i orkiestrę (kameralną, symfoniczną).

BIG BAND

1. George Wiskirchen: Developmental techniques for the jazz ensemble musicians , Berklee press publication 1961.
2. Discovery jazz collection, 15 selections for developing jazz ensembles/ Hal Leonard Corporation.
3. Kuzmich John jr., Bash Lee, *Instrumental jazz instruction*, Parker Publishing Company, inc. West Nyack, New York 1984.
4. Sammy Nestico: The professional arranger, Fenwood Music Co., Inc. 1993.
5. Wybrane aranżacje.

Literatura uzupełniająca

CHÓR

1. Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Warszawa (PWN) 1970.
2. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa (Fundacja Ruchu Muzycznego) 1982.
3. Kowalska M., *ABC historii muzyki*, Kraków (Musica Iagellonica) 2001.
4. Dahlhaus C., Eggebrecht H., *Co to jest muzyka?*, Warszawa 1985.
5. Homiński J., Wilkowska – Chomińska K., *Formy muzyczne: t. V, Wielkie formy muzyczne*, Kraków 1984.
6. Laprus L., *Rozśpiewanie chóru*, Legnica 1980.
7. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków (PWM) 1986.

BIG BAND

1. Andy Jaffe: Jazz Harmony, Advance Music 1996.
2. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczych*, cz. 1, „Muzyk” nr 4, Warszawa 1994.
3. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczych*, cz. 2, „Muzyk” nr 5, Warszawa 1994.
4. Viera Joe, *Elementy jazzu*, PWM, Kraków 1978.

Uwagi

Przedmiot do wyboru przez studenta.

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-04-2022 11:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ