

Formy muzyczne z analizą dzieła muzycznego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Formy muzyczne z analizą dzieła muzycznego
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-FAMU-Ć-S14_pNadGenL7ZLR
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Stanisław Leśniewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Nabywanie podstawowych umiejętności analizy formalno-strukturalnych cech dzieła muzycznego
- Wyrobinienie świadomości historyczno-kulturowych determinant metod analizy dzieła
- Wprowadzenie w podstawowe archetypy kształtowania materiału muzycznego i poznanie opartych na nich form muzycznych należących do uniwersalnego kanonu kształtowania dyskursu muzycznego

Wymagania wstępne

zaliczony IV semestr studiów

Zakres tematyczny

Pojęcie muzyki, dzieła muzycznego, formy muzycznej. Podstawowa klasyfikacja form.

Elementy dzieła muzycznego. Zasady kształtowania materiału muzycznego.

Tonalność, składnia i forma w muzyce w oparciu o analizę wybranych form wielkich mistrzów okresu baroku i klasycyzmu: ronda, tematu z wariacjami, fugi, allegra sonatowego. Cel i sens analizy dzieła muzycznego, historyczne konteksty analizy. Analiza formy i składni oraz analiza schenkerowska jako dwie najbardziej rozpowszechnione metody analityczne współczesnej teorii muzyki w wymiarze globalnym.

Metody kształcenia

Wykład oraz ćwiczenia praktyczne w postaci analizy przykładów z literatury muzycznej

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	• W01	• aktywność w	• Ćwiczenia
posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	• W03	trakcie zajęć	
ich wzajemnych relacji	• W05	• praca pisemna	
posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	• W06	• referat	
wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób			

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest opanowanie przez studenta jednostronnie materiału weryfikowanego drogą sprawdzianu ustnego i pisemnego. Wymogiem podstawowym zaliczenia końcowego jest przedstawienie własnej, samodzielnej analizy wybranego dzieła muzycznego.

Literatura podstawowa

1. M. Tomaszewski: Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego. Myśli i doświadczenia w „Res Facta” nr 9 1982;
2. J.M. Chomiński, E. Wilkowska-Chomińska: Formy muzyczne
3. R. Bukowski: Metodyka nauczania form muzycznych;
4. A. Frączkiewicz, F. Skołyszewski: Formy muzyczne t. I-II;
5. St. Łobaczewska: Zarys historii form muzycznych;
6. B. Muchenberg: Literatura Muzyczna,
7. D. Wójcik: ABC Form muzycznych

Literatura uzupełniająca

M. Gołąb, Spór o granice poznania dzieła muzycznego, Wrocław 2005

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Stanisław Leśniewski (ostatnia modyfikacja: 21-04-2022 02:13)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ