

Praktyka wykonawcza - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka wykonawcza
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-PW-Ć-S15_pNadGen0XCZ9
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Zimnicki

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

doskonalenie umiejętności wykonawczych w wybranej przez studenta dyscyplinie wykonawczej /śpiew, gra na instrumencie/

Wymagania wstępne

deklaracja studenta wyboru instrumentu dla przedmiotu *Praktyka wykonawcza*

zdany egzamin z przedmiotu *Fortepian* /po semestrze 4/

Zakres tematyczny

-praca nad elementami techniki, doskonalenie warsztatu wykonawczego /intonacja, precyzja, zasób środków wyrazowych typu artykulacja, cieniowanie dynamiczne, itp./

-kształtowanie wyobraźni artystycznej z powiązaniem do pocucia stylu, wrażliwości estetycznej, smaku artystycznego

-kameralistyka wokalna i instrumentalna, praca z akompaniamentem

-przygotowywanie do występów publicznych, rozwijanie odporności estradowej

Metody kształcenia

pokaz, ćwiczenie z pedagogiem, ćwiczenie samodzielne, analiza prezentacji podczas występów, analiza nagrań

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	W09	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	U11	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
zna prawidłowe formy zachowań związane z występami muzycznymi	U21	- dyskusja - odpowiedź ustna - analiza zachowań studenta w warunkach gry publicznej /przed występem, w trakcie i po zakończeniu gry/	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi	• U16 • U21	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • opinia opiekuna praktyk • obserwacja zachowań studenta w trakcie występu publicznego	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	• W01 • W09 • U05 • U07	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	• W01 • W09 • U05 • U06 • U08	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
opanował warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu /intonacja, precyzja, itp./	• U12	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

obecność i aktywność na zajęciach

systematyczne opanowywanie problematyki i zakresu materiału wyznaczanego przez pedagoga

występ publiczny /zaliczenia publiczne, przeglądy klasowe, audycje, koncert, itp./

Literatura podstawowa

w zakresie gry na instrumencie

szkoły, etiudy, ćwiczenia gry na wybranym przez studenta instrumencie, np.:

1. E.Towarnicki *Szkoła na flet*,
2. R.Williams *Szkoła na trąbkę*,
3. P.Baron *Etiudy jazzowe na saksofon*,
4. R.Schmar *Gamy i pasaże na wiolonczelę*,
5. J.Powroźniak *Szkoła gry na gitarę*,
6. M.Dupre *Methode du Orgue*,
7. Z. Janke - *Studium gam na skrzypce*
8. *wybrane etiudy na fortepian ze zbiorów etiud S.Hellera, H. Berensa, A.Loeschora, C. Czernego w wyd. PWM*

w zakresie śpiewu

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009
3. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
4. Tarasiewicz B., *Potyczki z tremą. Koncert jako metoda aktywizowania pracy studenta*, w: *Media i metody wspomagające jakość kształcenia*, red. K. Jankowski, B. Sitarska, C. Tkaczuk, Siedlce 2005

Literatura uzupełniająca

w zakresie gry na instrumencie

1. Repertuar na instrument wybrany przez studenta, obejmujący kompozycje z okresu baroku i klasycyzmu, dostosowany do stopnia zaawansowania muzycznego i technicznego studenta, np.: J.S.Bach - utwory polifoniczne na fortepian w wyd. PWM, J.F.Haendel - utwory na fortepian w wyd. PWM,, J. Ph. Rameau *Tamburyn* na flet, J.S.Bach - *Suity* na wiolonczelę, skrzypce solo,H. Purcell – utwory na trąbkę, J.S.Bach - utwory organowe, W. A .Mozart – koncerty na flet, klarnet, skrzypce
2. Repertuar na instrument wybrany przez studenta, obejmujący kompozycje z okresu romantyzmu , XX- XXI w., dostosowany do stopnia zaawansowania muzycznego i technicznego studenta, np.: R.Schumann - *Album dla młodzieży* /PWM/, P.Czajkowski - *Album dla młodzieży* /PWM/, F.Mendelssohn - *Pieśni bez słów* /PWM/, F.Chopin - utwory wybrane, K.Szymanowski - utwory wybrane na fortepian /PWM/, W. Lutosławski - *Bukoliki* , W.Kilar - muzyka filmowa w opracowaniu na fortepian, K.Kwiecień -Długosz -Suita "Kopciuszek" /"Cincinella"/ na fortepian, cztery ręce,G. Faure *Kołysanka* na flet, H. Wieniawski – utwory na skrzypce, St. Moniuszko Polonez z opery *Hrabina* na wiolonczelę, G. Young – utwory na organy, M.Linnemann - *Ragtime* na gitarę, Ch.Parker –standardy jazzowe, J.Morello *New Directions In Rhythm*, itp.

w zakresie śpiewu

1. Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
2. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974
3. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży*, Warszawa 1997

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Michał Kocot (ostatnia modyfikacja: 19-04-2022 11:20)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ