

Praktyka wykonawcza - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka wykonawcza
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-PW-Ć-S15_pNadGen0XCZ9
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Zimnicki

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

doskonalenie umiejętności wykonawczych w wybranej przez studenta dyscyplinie wykonawczej /śpiew, gra na instrumencie/

Wymagania wstępne

deklaracja studenta wyboru instrumentu do przedmiotu *Praktyka wykonawcza*

zaliczenie 5 semestru EASM

Zakres tematyczny

- praca nad elementami techniki, poszerzanie warsztatu wykonawczego /precyzja, niuanse artykulacyjne, intonacja, itp./
- poszerzanie znajomości repertuaru związanego z wybranym instrumentem
- kształtowanie wyobraźni artystycznej z powiązaniem do poczucia stylu, wrażliwości estetycznej, smaku artystycznego
- kameralistyka wokalna i instrumentalna, praca z akompaniamentem
- przygotowywanie do występów publicznych, rozwijanie odporności estradowej

Metody kształcenia

pokaz, ćwiczenie z pedagogiem, ćwiczenie indywidualne, występy publiczne, analiza wykonań publicznych, analiza dokonań fonograficznych

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach	U09 U10 K04 K09	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - opinia opiekuna praktyk	Ćwiczenia
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	U11	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	W09	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	- W01 - W09 - U05 - U07	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi	- U16 - U21	- opinia opiekuna praktyk - analiza pedagoga zachowań studenta w sytuacji występu publicznego /przed występem, w trakcie i po zakończeniu/	Ćwiczenia
zna formy zachowań związane z występami publicznymi	U21	- dyskusja - odpowiedź ustna - opinia opiekuna praktyk	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

obecność i aktywność na zajęciach

systematyczne opanowywanie problematyki i zakresu materiału wyznaczanego przez pedagoga

udział w występach publicznych / zaliczenia publiczne, przeglądy klasowe, audycje, koncerty , itp./

Literatura podstawowa

w zakresie gry na instrumencie

szkoły, etiudy, ćwiczenia gry na wybranym przez studenta instrumencie, np.:

1. S.Heller - etiudy na fortepian z op.45,46,47 /PWM/, H.Berens -etiudy na fortepian /PWM/, C.Czerny -etiudy na fortepian /PWM/
2. E.Towarnicki *Szkoła na flet*,
,
,
,
3. R.Williams *Szkoła na trąbkę*
4. P.Baron *Etiudy jazzowe na saksofon*,
5. R.Schmar *Gamy i pasaże na wiolonczelę*
6. J.Powroźniak *Szkoła gry na gitarę*
7. M.Dupre *Methode du Orgue*
8. Z.Janke - *Studium gam na skrzypce*

w zakresie śpiewu

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009
3. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
4. Tarasiewicz B., *Potyczki z tremą. Koncert jako metoda aktywizowania pracy studenta*, w: *Media i metody wspomagające jakość kształcenia*, red. K. Jankowski, B. Sitarska, C. Tkaczuk, Siedlce 2005

Literatura uzupełniająca

w zakresie gry na instrumencie

1. Repertuar na instrument wybrany przez studenta, obejmujący kompozycje z okresu baroku i klasycyzmu, dostosowany do stopnia zaawansowania muzycznego i technicznego studenta, np.:J.S.Bach, J.F.Haendel - utwory polifoniczne na fortepian w wyd. PWM, J. Ph. Rameau *Tamburyn* na flet, J. S. Bach - *Suity* na wiolonczelę, skrzypce solo,H. Purcell – utwory na trąbkę, J. S .Bach - utwory organowe, W. A .Mozart– koncerty na flet, klarnet, skrzypce
2. Repertuar na instrument wybrany przez studenta, obejmujący kompozycje z okresu romantyzmu , XX- XXI w., dostosowany do stopnia zaawansowania muzycznego i technicznego studenta, np.: utwory fortepianowe R.Schumanna, F.Mendelssohna, J.Brahmsa, P.Czajkowskiego na fortepian solo i na cztery ręce w wyd. PWM,wybrane utwory fortepianowe F.Chopina, K.Szymanowskiego, W.Kilara, A.Kurylewicza w wyd. PWM, G. Faure *Kołysanka* na flet, H. Wieniawski – utwory na skrzypce, St. Moniuszko Polonez z opery *Hrabina* na wiolonczelę, G. Young – utwory na organy, M.Linnemann - *Ragtime* na gitarę, Ch.Parker –standardy jazzowe, J.Morello *New Directions In Rhythm*, itp.

w zakresie śpiewu

1. Martiensen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
2. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974
3. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży*, Warszawa 1997

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Michał Kocot (ostatnia modyfikacja: 19-04-2022 11:21)