

Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-KRYT-Ć-S14_pNadGenEX12S
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ - dr Stanisław Leśniewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- zapoznanie ze sposobami funkcjonowania komentarza słownego w różnych formach prezentowania muzyki,
- opanowanie wiedzy estetycznomuzycznej w zakresie niezbędnym w działalności prelegenta,
- zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi prelekcji (formy prelekcji, uwarunkowania odbioru muzyki) - przygotowanie do praktycznej realizacji różnych form publicznego komentowania muzyki.

Wymagania wstępne

Zaliczenia z przedmiotów: historia muzyki, literatura muzyczna, zasady muzyki, instrumentoznawstwo z akustyką.

Zakres tematyczny

1. Czy istnieje potrzeba komentowania muzyki? – przegląd rozwiązań. 2. Wizerunek prelegenta – ideał a rzeczywistość. 3. Warsztat prelegenta. 4. Prelekcja jako wystąpienie publiczne. Formy prelekcji. Forma a treść prelekcji. 5. Psychologiczne, socjologiczne, estetyczne i kulturowe uwarunkowania percepcji muzyki. Kategorie odbiorców muzyki. Percepcja muzyki a forma i treść prelekcji. 6. Estetycznomuzyczne wyznaczniki i uwarunkowania komentowania muzyki. 7. Realizacja zadań w zakresie: a) konstruowania poszczególnych elementów prelekcji (temat, wyjaśnianie pojęć, kwestie językowe, dobór literatury muzycznej itd., forma cyklu audycji), b) tworzenia programu koncertowego c) realizacji prelekcji według tematów z szeroko rozumianej problematyki życia muzycznego, kultury muzycznej i historii muzyki, d) innych form (konkurs-quiz muzyczny) e) przeprowadzenia wywiadu f) przygotowania relacji z koncertu g) opracowania recenzji płyty. 08. Literatura w działalności prelegenta. Literatura muzyczna.

1. Krytyka muzyczna – pojęcie, źródła, funkcje i formy.
2. Podstawowa problematyka krytycznomuzyczna i jej estetycznomuzyczne konteksty (estetyka muzyczna-socjologia muzyki-krytyka muzyczna).
3. Formalno-prawne aspekty publicystyki muzycznej. Prawo prasowe.
4. Sylwetka krytyka (publicysty) muzycznego.
5. Elementy warsztatu krytycznomuzycznego.
6. Krytyka (publicystyka) muzyczna jako działalność społeczna.
7. Formy publicystyki muzycznej.
8. Prasa lokalna – przegląd, stan, perspektywy. Publicystyka muzyczna w prasie lokalnej.

Metody kształcenia

Seminarium, konwersatorium, wykład problemowy, metoda projektu.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
kompetencje społeczne	- K01 - K02 - K03 - K04 - K05 - K06 - K08 - K09 - K10	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - konspekt - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - praca pisemna - projekt	Ćwiczenia
umiejętności	- U06 - U09 - U13 - U14 - U15 - U16 - U17 - U18 - U19 - U21	- aktywność w trakcie zajęć - konspekt - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - projekt - wypowiedź pisemna	Ćwiczenia
wiedza	- W01 - W03 - W05 - W06 - W07 - W09 - W10 - W12 - W13 - W15 - W19 - W21 - W22	- aktywność w trakcie zajęć - konspekt - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt - wypowiedź pisemna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność i aktywność na zajęciach.

W zakresie prelekcji o muzyce:

1. Prowadzenie koncertu/popisu studenckiego/quizu muzycznego w IM UZ lub w środowisku lokalnym
2. Pozytywna ocena autorskiego scenariusza koncertu
3. Pozytywna ocena programu koncertowego

W zakresie krytyki muzycznej:

1. przygotowanie wywiadu z muzykiem (zespołem, osobą związaną ze środowiskiem muzycznym),
2. przygotowanie relacji z koncertu, recenzji płyty
3. analiza tekstów krytycznomuzycznych (wybrane gatunki)

Ocena semestralna wynika z ocen uzyskiwanych na zajęciach oraz z ocen za poszczególne projekty (autorskie scenariusze koncertów, program koncertowy, realizacja prelekcji w koncercie studenckim lub koncercie/quizie zorganizowanym w środowisku lokalnym, recenzja płyty, relacja z koncertu, wywiad). Na ocenę wpływ ma frekwencja i aktywność na zajęciach.

Literatura podstawowa

1. K.Bula, Jak mówić o muzyce? Vademecum komentatora muzycznego, W-wa 1991; 2. M. Stokowska, Grzechy i grzeszki prelegentów, Poradnik Muzyczny 1967/10; 3. L.Markiewicz, Sekrety prelegenta, Poradnik Muzyczny 1963/ 9, 10, 11; 4. E.Kofin, Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika między dziełem, wykonawcą a odbiorcą, Poradnik Muzyczny 1981/6; 5. T.Misiak, Typologie odbiorców muzyki. Koncepcje psychologiczne, socjologiczne i estetyczne, Muzyka 1985/2; 6. T.Misiak, Estetyczne i społeczne przesłanki kulturowych wzorów recepcji muzycznej, Muzyka 1987/2; 7. M.Kłosiński, Człowiek w sytuacji kontaktu z muzyką, W-wa 1

1. M.Dziadek, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia*,

Katowice 2002, s. 11-36

2. R.Ciesielski, *Refleksja estetyczna w polskiej krytyce muzycznej Dwudziestolecia*

międzywojennego, Poznań 2005, s. 10-43

3. S.Jarociński, *Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku*, Kraków 1955

4. W.Pisarek, *Nowa retoryka dziennikarska*, Kraków 2002

5. *Dziennikarstwo i świat mediów*, red. Z.Bauer, E.Chudziński, Kraków 2004

6. J.Sobczak, *Prawo prasowe*, Warszawa 2000 [s. 254-267].

7. M.Komorowska, *Polska prasa muzyczna w okresie 1945-2000*, Warszawa 2001

8. Dyskusja panelowa. Recepcja muzyki w mediach regionalnych, w: *Muzyka i media na*

Pomorzu i Kujawach, red. V.Przech, Bydgoszcz 2003, [s. 201-229]

9. *Prasa, radio i telewizja w Polsce*, Warszawa 2001

10. J.Parzyński, Refleksje prawne zza kulis krytyki artystycznej, *Palestra* 1986, nr 5-6

995;

Literatura uzupełniająca

1. R.Ciesielski, Muzyka w „Muzyce” - o tożsamość muzyki w edukacji estetycznej, w: *Edukacja artystyczna wobec przemian...*, red. L.Kataryńczuk-Mania, Zielona Góra 2002; 2. R.Ciesielski, Problematyka estetycznomuzyczna w zwierciadle edukacji czyli o „ucieczce od muzyki” (rekonesans podręcznikowy), w: *Filozofia muzyki. Studia*, red. K. Guczalski, Kraków 2003; 3. M. Manturzevska, H. Kotarska (red.), *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, W-wa 1990; 4. W.Worożńska, Trema – definicja i metody jej pokonywania, w: *Prace Zakładu Pedagogiki Muzycznej UŁ*, z. 7, red. J.Pałka, Łódź 2003

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 26-04-2022 09:58)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ