

Instrumenty szkolne - instr. Orffa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Instrumenty szkolne - instr. Orffa
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-ORF-S17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wiedza: zdobycie podstawowej wiedzy o technicznych właściwościach instrumentów, sposobach gry i formach notacji.

Umiejętności: zdobycie praktycznych umiejętności opracowywania partytur na małe składy.

Kompetencja: zdobycie kompetencji do praktycznej realizacji formy muzykowania na instrumentach szkolnych w ramach zajęć szkolnych i pozaszkolnych w procesie nauczania muzyki.

Wymagania wstępne

Przyjęcie na I rok studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Zakres tematyczny

- Poznanie bogactwa możliwości wykorzystania tego typu instrumentów jako instrumentów towarzyszących śpiewaniu, muzykowaniu oraz ilustrowaniu tekstów literackich.
- Nauka gry na instrumentach perkusyjnych (instrumentarium Orffa) będących na wyposażeniu pracowni. Poznanie możliwości techniczno-brzmieniowych instrumentów Orffa i ich zastosowanie w realizacji różnorodnych zadań muzycznych.
- Nauka gry w podstawowym zakresie na fletach prostych /sopranowy, altowy, tenorowy i basowy/. Podstawy gry indywidualnej i zespołowej.

Metody kształcenia

Metoda zajęć praktycznych (praca w grupie) - organizowanie i kierowanie działalnością studentów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką instrumentalną	U05	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce	W03	dyskusja	Ćwiczenia
posiada znajomość budowy, funkcji i historycznej zmienności instrumentarium muzycznego oraz posiada podstawową wiedzę o funkcjonowaniu i patologii narządu mowy	W08	dyskusja	Ćwiczenia
ma pogłębioną i poszerzoną wiedzę w zakresie nauczanego przedmiotu lub rodzaju zajęć i umiejętność jej popularyzacji	W22	dyskusja	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
zna podstawowe pojęcia i rozumie istotę prawa autorskiego	• K11	• dyskusja	• Ćwiczenia
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	• W05	• dyskusja	• Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (XVI - XXI)	• U07	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz podstawowych wzorców budowy formalnej utworów	• W02	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów	• W16	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego	• K01	• dyskusja	• Ćwiczenia
ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię metodologiczną z zakresu nauk o sztuce	• W11	• dyskusja	• Ćwiczenia
posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	• U08	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	• W20	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
disponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• U01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	• U11	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1.Frekwencja i aktywność podczas zajęć.

2.Wykonanie zespołowe instrumentacji przedstawionej w formie partytury.

Literatura podstawowa

1. Klukowski T., *Zespoły fletów prostych*, Warszawa (WSiP) 1981.
2. Tomczak M., *Melodie na flety proste*, Warszawa (WSiP) 1986.
3. Kolasiński J., *Zespoły instrumentalne*, Warszawa (PZWS) 1972.
4. Stasińska K., *Instrumentarium Orffa w szkole*, Warszawa (WSiP) 1986.

Literatura uzupełniająca

1. Ciechan Z., *Nauczyciel i twórczość muzyczna uczniów*, Warszawa (WSiP) 1990.
2. Hundziak A., *Do-re-mi*, Kraków (PWM) 1986.
3. Komorowska M., *Orkiestra dziecięca*, cz. I i II, Warszawa (WSiP) 1987.
4. Krystyniak T., *Ręce pełne muzyki*, Warszawa (WSiP) 1997.
5. Pfeiffer I., *Czarodziejska pałeczka*, cz. I i II, Kraków (PWM) 1973.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 19-04-2022 13:28)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ